

2016-2017 BAHAR YARIYILI

MİMARİ TASARIM 7 DERSİ ve BİTİRME ÇALIŞMASI GRUP 06_07

1. KONU:

Y.T.Ü. DAVUTPAŞA KAMPÜSÜ / SOSYAL- KÜLTÜREL MERKEZ TASARIMI

2. YÜRÜTÜCÜLER

JÜRİ ÜYELERİ:

Doç. Dr. Kunter Manisa (Genel Koordinatör)

Doç. Dr. M. Zühre Sözeri Yıldırım

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ:

Prof. Dr. Cengiz Can (Mimarlık Fakültesi Dekanı)

Prof. Dr. Can Binan (Mimarlık Bölüm Başkanı)

Doç. Dr. Bora Yerliyurt (Şehir ve Bölge Planlama Bölümü)

Y. Mimar Bünyamin Derman (DB Architects)

Y. Mimar Erhan Vural (Aboutblank)

RAPORTÖRLER:

Araş. Gör.

3. AMAÇ:

Mülkiyeti 1999 yılında Yıldız Teknik Üniversitesine geçen Davutpaşa kışlası ve arazisi; geçen 15 yıllık süre zarfında yedi fakülte ve bir meslek yüksekokulunun taşınmasıyla üniversite öğrenci ve akademik-idari personelinin %65'ini barındıran büyük bir kampüse dönüşmüştür. Yine hâlihazırda kampüs içinde bulunan öğrenci yurtları, kapalı ve açık spor alanları, Teknopark, Kongre merkezi ile projesi tasarım aşamasında bulunan yönetim binasının tamamlanması ile kampüs yakın gelecekte üniversitemizin çoğunluğunu barındıracak büyük bir eğitim alanına dönüşecektir. Bu perspektifte; Üniversitemiz hedef ve amaçları doğrultusunda çağdaş bir eğitim ve öğretim yürütülebilmesi amacıyla öğrencilerimizin ve üniversitemizin akademik ve idari personelinin kampüs içinde rekreatif ve ticari ihtiyaçlarını görebileceği bir sosyal-ticari merkez tasarlanması planlanmaktadır.

4. KAPSAM:

Davutpaşa kampüsü; hâlihazırda İnşaat Fakültesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Kimya-Metalürji Fakültesi, Elektrik-Elektronik Fakültesi, Eğitim Fakültesi, Sanat Tasarım Fakültesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ile Yabancı Diller Meslek Yüksek Okulu ve Öğrenci Yurtlarının bulunduğu yaklaşık 1.280.000 m²'lik yüzölçümüne sahip bir yerleşkedir. Kampüsün Y.T.Ü. mülkiyetine geçtiği 1999 yılından günümüze gelen süreçte; yapılan uygulamalar hazırlanan master plan kararları ile çok çelişmemesine karşın ortaya çıkan fiziksel durum verimli ve yaya öncelikli (dostu) bir kullanımı mümkün kılmamaktadır. Bununla beraber gerek Terazidere metro durağından ulaşımın kolaylaşması gerekse de kampüsün doğusunda bulunan konut alanlarının öğrenci ve personel tarafından talep görmesi ve O-3 otobanından başlayarak Dört Yol meydanından B kapısına kadar ulaşacak tramvay hattının varlığı ile kampüsün B kapısı yayaların daha sık kullanacağı bir bağlantı noktasına dönüşecektir. Kampüs içinde planlanan hafif raylı sistem ve yaya-bisiklet öncelikli ulaşım ile kışla avlusunun açıldığı menza, market, kız öğrenci yurdu ve Fitness salonunun bulunduğu alan bir merkez-odak noktası olma potansiyeli taşımaktadır. Söz konusu alan içinde bulunan menza ve süper marketin fiziksel durumunun kötü ve söz konusu alanda bulunan yapıların kamusal alanlar ile kurduğu ilişkilerin çarpık olduğu gözlemlenmektedir.

Söz konusu alan; Kampüsün kuzeyinde bulunan lojman ve yurt alanları ile Eğitim Fakültesinden gelen ulaşım aksı, doğuda bulunan B kapısı ve elektrik-elektronik, fen edebiyat ve kimya metalürji fakültelerinden gelen yaya aksı ve kışla avlusunun açıldığı bir odak noktasıdır. Alanın ortasında bulunan menza, süpermarket, kız öğrenci yurdu ve Fitness salonu fiziksel ilişkiler anlamında bir odak olma potansiyeli taşıyan alanın fiziksel durumuna ters düşecek şekilde konumlanmaktadır. 2016-2017 Bahar yarıyılı Mimari Tasarım 7 öğrencilerden beklenen; bir ticari ve rekreatif odak olma özelliği taşıyan alanın bir tasarım bütünlüğü içinde yeniden ele alınmasıdır. Proje alanının kentsel tasarımı kampüs bütünü için oluşturulan ulaşım planına uygun yapılmalıdır. Proje alanı içinde öngörülecek işlevler ve büyüklükleri kampüsün mevcut sorunlarını çözecek veya potansiyellerini kullanacak şekilde her öğrenci tarafından bireysel olarak öngörülebilecektir. Söz konusu olasılıkları anmak gerekir ise,

1. Büyüklüğü ve içeriği yetersiz mevcut Fitness salonu için yeni kütle ve büyüklük önerisi
2. Konumu yanlış ve büyüklüğü yetersiz olan mevcut Kütüphane yapısı için yeni kütle ve büyüklük önerisi
3. Kampüs içinde eksik olan bir çarşı alanı (kafeterya, restoran, kırtasiye, süpermarket vb.)
4. Yeni bir veya birden fazla menza-yemekhane yapısı
5. Kültürel işlevlere hizmet edebilecek galeri-sergi vb. alanlar

Yukarıda ifade edilen işlevlerden bir veya bir kaç öğrenciler tarafından önerilebileceği gibi özgün-yeni bir işlev-işlevlerde öğrenciler tarafından öngörülebilir.

5. İÇERİK:

Proje kapsamında Davutpaşa kampüsünde kışla binasının kuzeyinde bulunan alanın öğrenciler ve personel için yayasal bir merkez-çarşı olarak düzenlenmesi planlanmaktadır. Bu kapsamda alan içinde bulunan yemekhane-menza yapısı, market, Fitness salonun yeniden ele alınacaktır. Bu amaçla öğrencilerden beklenen çalışmalar aşağıdaki gibidir;

5.1. Kentsel Tasarım

Kentsel Tasarım projesi; Davutpaşa kampüsünde tüm ulaşım planı kararları ile uyumlu olacak şekilde Kampüsün sosyal ve ticari merkezinin tasarlanmasıdır. Bu kapsamda aşağıda sınırları verilen alan içinde sert-yumuşak peyzaj, yaya yolları, araç yolları, otopark alanları vb. tüm kamusal alanların tasarımı kentsel tasarım projesi kapsamına girmektedir. Bu amaçla proje içerisinde; planlama kararları doğrultusunda üniversitenin kimliğine katkıda bulunacak açık alan kullanımları, araç-yaya yolları kent mobilyaları, malzeme seçimleri ve imalat detayları bulunacaktır. Ölçekler; 1/2000, 1/500, 1/100 veya 1/50, 1/10 veya 1/5

5.2. Yeni işlevler ve tasarımları

Proje kapsamında mimari tasarım anlamında birçok olasılık vardır. Söz konusu olasılıklar öğrenci tarafından değerlendirilerek proje kapsamında önerilecektir. Çalışma alanı içerisinde yeni yapılar öngörülebilir, mevcut yapılar kullanılabilir, mevcut yapılara yeni işlevler yüklenebilir. Söz konusu işlev olasılıkları aşağıdaki gibidir;

1. Fitness salonu (sağlıklı yaşam merkezi) (yaklaşık 12.000-14.000 m²)
2. Kütüphane (yaklaşık 12.000-15.000 m²)
3. Çarşı ve süpermarket (tasarımcı tarafından öngörülecektir.)
4. Yemekhane (yaklaşık 10.000 m² – parçalı olarak çözülebilir.)
5. Sergi salonu, galeri vb. (tasarımcı tarafından öngörülecektir.)



Fotoğraf 02: Davutpaşa kampüsü yerleşim planı ve mimari tasarım 7 dersi çalışma alanı

7. HAFTALIK PROGRAM

1. HAFTA	/23.02.2017/	<i>Proje kapsamı ve işleyişi hakkında bilgilendirme; çalışma gruplarının dağılımı</i>
2. HAFTA	/02.03.2017/	<i>Alan Gezisi (Davutpaşa kampüsü)- Anket çalışması</i>
3. HAFTA	/09.03.2017/	<i>Atölye Çalışması / Seminer</i>
4. HAFTA	/16.03.2017/	<i>Atölye Çalışması</i>
5. HAFTA	/23.03.2017/	<i>Atölye Çalışması / Seminer</i>
6. HAFTA	/30.03.2017/	1. Eskiz
7. HAFTA	/06.04.2017/	1. ARA DEĞERLENDİRME
8. HAFTA	/13.04.2017/	1. ARA DEĞERLENDİRME
9. HAFTA	/20.04.2017/	<i>Atölye Çalışması / Seminer</i>
10. HAFTA	/27.04.2017/	<i>Atölye Çalışması / Seminer</i>
11. HAFTA	/04.05.2017/	<i>Atölye Çalışması / Seminer</i>
12. HAFTA	/11.05.2017/	2. Eskiz
13. HAFTA	/18.05.2017/	2.ARA DEĞERLENDİRME
14. HAFTA	/25.05.2017/	2.ARA DEĞERLENDİRME
15. HAFTA	/01.06.2017/	<i>Atölye Çalışması</i>

8. DEĞERLENDİRME OTURUMLARI

Ara Değerlendirme 1

Çalışma alanına dair ilk bulguların ve alınan kararların sunulması beklenmektedir.

- Analitik çalışmalar
- Kentsel tasarım kararlarının verilmesi 1/2000 veya 1/1000
- Tasarımlara dair ön fikirler
- Kavramsal model ve maket

Ara Değerlendirme 2

İlk değerlendirmede karara bağlanmış olan fikir projesi üzerinden tasarımın mimari ürüne dönüştürülmesi

- 1/500 ve 1/1000 maketler
- 1/500 veya 1/1000 vaziyet planı, kesit siluet ve eskizleri
- 1/200 ölçekte plan kesit ve görünüşler

Final Değerlendirmesi ve Teslimde İstenenler

- 1/1000-1/2000 ölçekte ana kararları anlatan çizim ve maketler (analiz ve sentez çalışmalarını içeren)
- 1/500-1/1000 vaziyet planı
- 1/200 plan, kesit, görünüşler
- Maket, Modeller ve/veya 3 boyutlu eskizler
- 1/1000-1/500 ölçekleri arasında çalışma alanına bağlı olarak ölçeği belirlenecek maket/maketler
- 1/20 sistem detayı
- Dönem içi çalışmaları içeren proje dosyası
- DVD (Ara değerlendirmeler dahil tüm tasarım sürecinin ve final teslimi pafta, model ve maketlerini içeren)

Bitirme Ödevi

Tasarım yaklaşımları, ana kararlar, tasarımın ilkeleri ve mekânsal etütleri ve ayrıntılarını içeren rapor dosyası biçiminde düzenlenecektir.

Ara değerlendirme pafta teslimleri PDF ve A3 ebadında renkli çıktı olacaktır. Final tesliminde basılı/yazılı tüm materyaller poster formatında dikey A1 paftalar halinde sunulmalıdır. En fazla pafta sayısı 8'dir. Maket jüri gününe getirilecektir.

9. DEVAM

Yıl içi devam koşulu %80'dir. Belgelenmiş (sağlık raporu vb.) bir mazeret olmadığı müddetçe tüm jüri ve eskiz sınavlarına girmek zorunludur.

10. Öğrenim çıktıları kapsamında öğrenci performans kriterleri

Tüm sömestr boyunca Mimari tasarım 7 dersi ve Bitirme çalışması kapsamında öğrencilerimizden aşağıda özetlenen performans kriterlerine sağlamaları beklenmektedir.

Mimarlık Bölümümüzün içinde olduğu uluslararası eşdeğerlik süreci kapsamında, hedeflenen Mimari Tasarım Öğrenim Çıktılarının dönem içi çalışmalarına, ikinci ara jüri ve final teslimlerine entegre edilmesi gereği gündeme gelmiştir. Bu açıdan, dönem boyunca yürüttüğümüz Mimari Tasarım 7 dersi sürecinde, aşağıda yer alan Öğrenim Çıktıları hedeflerinin her birinin, eskizler, plan - kesit şemaları ve/veya 3 boyutlu şemalar ve yazılı metinler/ açıklamalar eşliğinde öğrencilerimiz tarafından ele alınmalıdır. Ara Jüri öncesinden başlayarak, stüdyo uygulamaları ve/veya ödevler aracılığı ile sistematik olarak öğrencilerin aşağıdaki başlıklardan her birini, eksiksiz olarak etüt etmesini ve bu başlıklar kapsamında sunum materyali geliştirmesini beklenmektedir. Öğrenciler aşağıdaki Öğrenim Çıktılarına dair biriktirdikleri materyalin 2. Ara jüri ve Final jürisi teslimlerinde ayrı birer pafta olarak teslim etmelidirler.

B6 Kapsamlı Tasarım Süreci- ANA ÇIKTI

Comprehensive Design: Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC:

A.2. Design Thinking Skills

Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.

A.4. Technical Documentation

Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.

A.5. Investigative Skills

Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.

A.8. Ordering Systems

Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.

A.9. Historical Traditions and Global Culture

Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.

B.2. Accessibility

Ability to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.

B.3. Sustainability

Ability to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.

B.4. Site Design

Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.

B.5. Life Safety

Ability to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.

B.8. Environmental Systems

Understanding the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, daylighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.

B.9. Structural Systems

Understanding of the basic principles of structural behavior in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.

Özet;

- Araştırma sürecinde yararlandığınız yazılı, sözlü, grafik kaynakları listeleyiniz.
- Tasarımınızın, tasarım alanının sunduğu tarihi ve kültürel özelliklere nasıl yanıt aradığını şemalar yardımıyla anlatınız.
- Küresel ölçekteki ilişkilerin (finansal, iletişimsel ve işleme yönelik) tasarımınızı nasıl etkilediğini açıklayınız.
- Kentsel ve mimari ölçekte duysal ve bilişsel engelliler için ulaşılabilirlik şemalarını çıkartınız ve açıklayınız.
- Sosyal sürdürülebilirlik konusuna tasarımınızda nasıl yer verdiğiniz anlatınız.
- Tasarımın alanının sunduğu doğal ve yapısal eşikler nelerdi? Tasarımınıza bu veriler nasıl yansıdı? Şemalar yardımıyla açıklayınız.
- Tasarımın alanının sunduğu topoğrafya, doğal peyzaj, iklimsel koşullar, su akış yönü verilerini tasarımınızda nasıl yorumladığınızı şemalar yardımıyla anlatın.
- Tasarım alanından edindiğiniz yoğunluk ve arazi kullanım verilerini nasıl kullandınız? Şemalarla açıklayın.

- Tasarımınızda kullandığınız , yangın, deprem, sığınak ve otoparklara dair güvenlik önlemlerini içeren yönetmelik ve standartlar nelerdi? Listeleyiniz
- Tasarımınızın yangın kaçış şemasını veriniz ve kaçış mesafeleri ile birlikte bu şemayı açıklayınız. Kullanılan malzemelerin yangın dayanımı ile ilgili bilgileri veriniz.
- Depremle ilgili aldığınız yapısal önlemleri açıklayınız.
- Tasarımınızın taşıyıcı sistemini şemalar ile açıklayınız.
- Sığınak şemanızı, kapasiteleri ile gerekli hizmet mekanlarını belirterek açıklayınız.
- Yapı kabuğu tasarımı (güneş kontrolü, pasif iklimlendirme, ısı ve nem kontrolü) ile ilgili özellikleri şemalar ile açıklayınız.

C1- İş Bölümü, Katılımcılık-ANA ÇIKTI

Collaboration: Ability to work in collaboration with others and in multi- disciplinary teams to successfully complete design projects.

- Tasarım sürecinde gerçekleştirilen ortak çalışmalar ve bu çalışmaların işleyişi konusunda bilgi veriniz.