

MİMARİ TASARIM 7

(Diploma Projesi)

2016 – 2017 Öğrenim Yılı Bahar Yarıyılı

ESENLER’DE SÜRDÜRÜLEBİLİR YERLEŞİM TASARIMI

Koordinatörler

Prof. Dr. Tülin GÖRGÜLÜ

Jüri Üyeleri

Prof. Dr. Tülin GÖRGÜLÜ (Yürütücü)

Doç. Dr. Ebru ERDÖNMEZ

Yard. Doç. Dr. Faruk TUNCER

Danışman Jüri Üyeleri

Doç. Dr. Senem Deviren

Doç. Dr. Selim Ökem

Yard. Doç. Dr. Mert Nezih Rifaioğlu

Dr. Semin Erkenez

Hakan Demirel

Demet İrklı Eryıldız

Raportör

Araş. Gör. Nazlı ARSLAN

MİMARİ PROGRAM

Verilen tasarım alanında, sosyal ve ekolojik sürdürülebilirlik kapasitesi içerisinde aşağıda belirtilen program bağlamında kentsel tasarım ölçeğinden başlayarak mimari birimlere dek inilen bir çalışma yapılacaktır. Üst ölçekte yapılan çalışmaların ardından, yapı ölçeğinde detaylara inilmesi öğrencilerden beklenmektedir. Tasarım sürecinin hedefi, öğrencilerin yapacağı ekolojik, sosyal ve ekonomik sürdürülebilirlik kriterleri bağlamında belirlenen çalışma alanının yaşama geçirilmesidir. Yerleşmenin sürdürülebilirlik bağlamında, kentsel ölçekte de bir örnek teşkil etmesi ve bu bilinci yerel halk için de arttırması hedeflenmektedir.

** Çalışma gruplarının oluşumu, çalışma alanı gezilerinin zamanı, koşul ve şartları, 22 Şubat, 2016 Çarşamba günü yapılacak açılış dersinde, öğrenci katılımı ile belirlenecektir.*



2015-2016 ÖĞRENİM YILI BAHAR YARIYILI

MİMARİ TASARIM 7

MİMARİ PROGRAM

- A. ATIK DÖNÜŞTÜRME MERKEZİ
- B. EKOLOJİK NİTELİKTE KONUT (200 ADET)
- C. ENERJİ ÜRETİM MERKEZİ (RÜZGAR VE GÜNEŞ)
- D. EKOLOJİK PARK ALANI

MİMARİ TASARIM 7

(Diploma Projesi)

2016 – 2017 Öğrenim Yılı Bahar Yarıyılı

HATAY'DA KÜLTÜR VE TURİZM MERKEZİ ANTAKYA HARAPARASI MAHALLESİ KENTSEL CANLANDIRMA

Koordinatörler

Prof. Dr. Tülin GÖRGÜLÜ

Jüri Üyeleri

Prof. Dr. Tülin GÖRGÜLÜ (Yürütücü)

Doç. Dr. Ebru ERDÖNMEZ

Yard. Doç. Dr. Faruk TUNCER

Danışman Jüri Üyeleri

Doç. Dr. Senem Deviren

Doç. Dr. Selim Ökem

Yard. Doç. Dr. Mert Nezih Rifaioğlu

Dr. Semin Erkenez

Hakan Demirel

Demet İrklı Eryıldız

Raportör

Araş. Gör. Nazlı ARSLAN

MİMARİ PROGRAM

Verili tasarım alanında, yerinde yapılan incelemeler ve literatür araştırmalarının ardından, başlıklar olarak tanımlanan işlevlere karşılık gelen kişisel tasarım senaryolarının oluşturulması ve üst ölçekte kente değin alınan kararların vaziyet planında ifade edilmesi beklenmektedir. Söz konusu işlev başlıkları altında, **Turizm / Kültür / Ticaret / Barınma / Kentsel Bir İşlev olarak Yeşil / Kamusal ve açık alanlara yönelik rekreatif düzenlemeler** yer almaktadır. Bu işlevlerin ağırlıkları ve mekânsal dağılımları öğrencilerin oluşturdukları senaryoların paralelinde geliştirilecektir. Ayrıca öğrenciler senaryolar ve yaptıkları analizler doğrultusunda farklı işlevsel öneriler de getirebilecektir. Üst ölçekte yapılan çalışmaların ardından, yapı ölçeğinde detaylara inilmesi ve her öğrenciden yaklaşık 20,000 metrekare kapalı alan tasarlanması beklenmektedir. Tasarlanan kent mekânının, mevcut yapıların birbiriyle ilişkileri kurularak vaziyet planında ifade edilmesi beklenmektedir. Tasarım sürecinin önemli hedefi öğrencilerin yapacakları işlevsel, fiziksel, sosyal ve ekonomik araştırmaların sonucunda belirlenen çalışma alanının canlandırılmasıyla yenilenme çalışmasının yapılmasıdır. Bu anlamda alanın kentle bütünleşmesi ve kentin kullanıcısının daha kaliteli kentsel hizmetlere ulaşabilmesi çalışmanın önemli girdileridir.

** Çalışma gruplarının oluşumu, çalışma alanı gezilerinin zamanı, koşul ve şartları, 22 Şubat, 2016 Çarşamba günü yapılacak açılış dersinde, öğrenci katılımı ile belirlenecektir.*



ANTAKYA



ANTAKYA

MİMARİ TASARIM 7

MİMARİ PROGRAM

Öğrenciler alan seçimini yaptıktan sonra, kendi senaryolarını oluşturacaklardır. Verilen alanın tamamının kentsel tasarımı yapılacak, Yoğunlaşacakları alanda da senaryoları bağlamında seçtikleri işlevleri mimari projeye dönüştüreceklerdir. Hatay-Antakya Haraparası mahallesinde merkezde kültür ağırlıklı olmak üzere, çevresel veriler ışığında ticaret, turizm ve konut işlevleri önerilmektedir. Seçilen çalışma alanı kentin ana akslarına yakın bir noktada olan farklı potansiyelleri bir arada bulunduran önemli noktalardan biridir. Bu paralelde, öğrencilere önerilen içerikler şu şekilde tanımlanmaktadır.

E. KÜLTÜR

1. Konferans, konser, tiyatro vb. Gösterilere olanak veren salon (- 500 kişilik)
2. Paralel konferans ve workshop salonları (5x100 kişilik)
3. Fuaye-sergi salonu
4. Büfe- kafeterya
5. Teknik hacimler

F. SANAT

1. Sanat galerileri
2. Sanatçı atölyeleri (resim, heykel, seramik)
3. Teknik Hacimler

G. MÜZE

Güncel sanat olaylarına da olanak sağlayan müze, sanat merkezi tasarlanacaktır.

1. Meydan ve Açık Alan Düzenlemesi (Açık sergi ve performans alanları...)
2. Giriş Holü, Danışma ve Yönetim Birimleri
3. Gösteri ve Sergi Mekanları
4. Sosyal, İdari ve Destek Mekanlar (Restoran, Satış Birimleri, Kütüphane...)
5. Teknik Servis ve Mutfak

H. TURİZM

Öğrenciler tarafından çeşitli büyüklüklerde önerilecek konaklama ve destekleyen diğer birimler (lobi, restoranlar, servis hizmetleri, teknik mekanlar vb.)

I. KONUT

40-150 m2 arası 200 adet konut.

J. TİCARET- OFİS

Öğrenciler tarafından önerilecek çeşitli büyüklüklerde ofis, dükkân vb. birimler.

Yapılacak çalışmanın, seçilen alanın mimari ve kentsel ilişkilerini göz önünde bulunduran; tasarım alanının, mimari – kentsel bir metin gibi okunduğu, bütünleşik bir tasarım yaklaşımıyla gerçekleştirilmesinde, sizlere yardımcı olacağı düşünülen bir çalışma rotasının çizilmesi uygun bulunmuştur. Bu kapsamda bitirme çalışmasını ikiye ayırmak mümkündür:

1. Çalışma alanının yeniden işlevlendirilmesine yönelik kentsel kararların 1/2000 – 1/1000 vaziyet planında gösterilmesi

Bu çerçevede, çalışma alanındaki kentsel ilişkilerinin irdedeği analiz, kentsel okuma ve değerlendirme çalışmalarının birleştirilerek, kentsel kararlara dönüştürülmesi ve bu kararların 1/2000 ve 1/1000 ölçekli vaziyet planlarına yansıtılması gerekmektedir. Her öğrenci bu çalışmayı, ilk üç hafta içerisinde gerçekleştirmeli; çalışma alanına yorumlayarak verili işlevleri, alansal büyüklükleri de göz önünde bulundurarak çalışma alanının bütününe dağıtılmalıdır.

Bu çalışma, genel ulaşım aksları ile ilişkilerin düşünülmesini, kentsel mekanların oluşturulması ve bu mekanların birbiriyle ilişkilendirilmesini, geçiş (sokak) ve toplanma alanlarının (meydan) oluşturulmasını, yeşilin ve rekreasyon alanlarına ait kararların alınmasını da içermektedir.

2. Kişisel çalışma alanlarında mimari çözümlerinin geliştirilmesi

Vaziyet planı çalışması yapıldıktan sonra, kişisel çalışma alanlarının içinde yer alan binaların mimari programları geliştirilerek mimari çözümleri gerçekleştirilecektir. Tasarım konusunda tanımlanmış olan işlevler, belirlenecek konseptte göre, tek yapı ölçeğinde veya açık alanlarla ilişki kuracak biçimde bağımsız birimler halinde ele alınabilir, bu noktada öğrenci kendi geliştireceği şemayı ve senaryoyu kurgulamakta serbesttir. Ancak, tasarımda tanımlanan tüm işlevler çözülecek, leke çalışması biçiminde bırakılmayacaktır.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

1	<u>22 ŞUBAT</u>	Açılış
2	<u>01 MART</u>	Atölye / Ödev
3	<u>08 MART</u>	Seminer
4	<u>15 MART</u>	Seminer / Ödev Sunumları 1.
5	<u>22 MART</u>	Seminer / Ödev Sunumları 2.
6	<u>29 MART</u>	Atölye
7	<u>05 NİSAN</u>	Atölye
8	<u>12 NİSAN</u>	Jüri 1.
9	<u>19 NİSAN</u>	Seminer / Atölye
10	<u>26 NİSAN</u>	Eskiz
11	<u>03 MAYIS</u>	Atölye
12	<u>10 MAYIS</u>	Jüri 2.
13	<u>17 MAYIS</u>	Atölye
14	<u>24 MAYIS</u>	Atölye
15	<u>31 MAYIS</u>	Seminer/Atölye

CALENDER

1	<u>22</u> <i>FEBRUARY</i>	Prologue
2	<u>01</u> <i>MARCH</i>	Studio / Assignment
3	<u>08</u> <i>MARCH</i>	Seminar
4	<u>15</u> <i>MARCH</i>	Seminar/ Assignment Presentation 1.
5	<u>22</u> <i>MARCH</i>	Seminar/ Assignment Presentation 2.
6	<u>29</u> <i>MARCH</i>	Studio
7	<u>05</u> <i>APRIL</i>	Studio
8	<u>12</u> <i>APRIL</i>	Jury 1.
9	<u>19</u> <i>APRIL</i>	Seminar /Studio
10	<u>26</u> <i>APRIL</i>	Sketch
11	<u>03</u> <i>MAY</i>	Studio
12	<u>10</u> <i>MAY</i>	Jury 2.
13	<u>17</u> <i>MAY</i>	Studio
14	<u>24</u> <i>MAY</i>	Studio
15	<u>31</u> <i>MAY</i>	Seminar/Studio

JÜRİ OTURUMUNDA İSTENENLER:

Ara jüri oturumları, belirlenen jüri haftası içerisinde çarşamba gününde yapılır. Ara jüriler tüm katılımcılara açıktır. Sunum sırası jüri oturumundan önce belirlenerek öğrencilere bildirilir. Ara jüri teslimleri, belirlenen jüri günü en geç saat 09:00'da stüdyoda teslim alınır. Öğrenciler, stüdyonun jüri oturumuna uygun hale getirilmesinden sorumludurlar. Final jürisi için teslim zamanı ve yeri, sene içerisinde duyurulacaktır.

1. Jüri

Yapılacak çalışmalar:

Çalışma alanının kentsel ve mimari ölçekteki analizleri, 1/500 ve 1/1000 ölçekli modeller üzerinde çalışma alanının topografik ve kentsel oluşum özelliklerinin incelenmesi. Yapılan analizlerin sentezlenmesi ve projenin kapsamı ve amacı doğrultusunda tasarım kararları olarak ifade edilmesi. Tasarım örneklerinin literatürden incelenmesi.

Sunumda istenenler:

Çalışma alanına değin analizlerin sunulması. Tasarım alanına yaklaşım, kentsel görünüm, yoğunluk, işlevlerin dağılımı, ölçeğin kavranması, mimari karakter, doku gibi analizlerin bir dil birliği ve grafik yetkinlik içinde sunumu. Tüm sunumlar A1 boyutundaki paftalarda yapılacaktır.

1/5000 ve 1/2000 ölçekte kentle ilişkilerin sorgulandığı anlatımlar beklenmektedir. Her öğrenci yapılan analiz çalışmaları sonucunda ulaştığı tasarım kararlarını ayrıca tek bir A1 pafta üzerinde, plan ve kesit düzlemindeki 1/1000 ve 1/500 ölçekli leke etütleri yardımıyla ifade edecektir. Her öğrenciden, bir birinin alternatifi niteliğinde olan, en az iki adet mimari düşüncenin anlatılması beklenmektedir. 1/500 ölçekteki maket üzerinde tasarım kararları tartışılacaktır. Öğrenciler ayrıca dijital sunum hazırlayacaktır.

2. Jüri

Yapılacak çalışmalar:

Mimari programın kişisel öneriler doğrultusunda yorumlanması. Alan gereksinimlerin saptanması. Alternatifler arasında benimsenen tasarımın , 3 boyutlu çalışma modelleri üzerinde geliştirilmesi. Mekânsal örgütlenme ve düzenleme çalışmalarının kesit ve plan düzlemleri üzerinde tartışılması.

Sunumda istenenler:

- 1/1000, 1/500 ölçekli vaziyet plan etütleri,
- 1/200 ölçekli mimari plan, kesit ve görünüşler,

1/500 (ölçekli genel makete uyacak biçimde hazırlanmış maket çalışması. Maket fotoğrafları ve/veya 3 boyutlu bilgisayar modelleri, siluet çalışmaları, A1 formatındaki 2 adet pafta üzerinde sunulacaktır. Paftanın grafik tasarımı, bina tasarımı ile bir bütün olarak düşünülmelidir.

FİNAL TESLİMİ

Yapılacak çalışmalar:

Final jürisinde öğrencilerden, tüm öğrenim dönemi boyunca oluşturdukları birikimi bir süzgeçten geçirerek 4 adet A1 formatındaki pafta üzerinde konsept sunumuna dönüştürmeleri beklenmektedir. Bu dört adet pafta 2+2 ya da 1+1+1+1 ya da farklı bir araya gelişlerle, bir bütün oluşturacak biçimde ele alınabilir(fotoblok olacaktır). Pafta sunumu ve düzeni tüm tasarım sürecinin bir parçası olarak düşünülmelidir. Yazılı açıklamalar ve grafik anlatımlar, dengeli bir biraya geliş içerisinde, 'tasarlanmış' izlenimini öne çıkaracak biçimde ele alınmalıdır. Bu aşamada kullanılacak görsel ve yazılı malzemenin seçilmesi, bir araya getirilmesi ve düzeni, öğrencinin kişisel seçimine bırakılmıştır, ancak her öğrenci dijital bir sunuş hazırlayacaktır. Hazırlayacağınız bu 4 adet A1 pafta sunumu yalnızca sergileme için gereklidir. Bunun yanı sıra öğrencilerin tüm projelerini aşağıda ifade edilen ölçeklerde tamamlayarak, çıktı olarak teslim etmeleri beklenmektedir.

Sunumda İstenenler:

1.

- 1/5000, 1/2000, 1/1000 vaziyet planı
- 1/500 vaziyet planı
- 1/200 avan proje: planlar, kesitler, görünüşler
- 1/200 silüetler
- 1/50 sistem detayı(plan, kesit, görünüş: 1/20 tekniğinde 1/50 ölçekli olacak)
- 1/200 maket
- Dijital sunuş (dijital sunuşlar daha sonra belirtilecek final jürisi günü bilgisayara yüklenmek üzere aynı gün saat 09:00'da teslim edilecektir.)

2. Bitirme ödevi dosyası.

3. Öğrenim çıktıları.

Dönem boyunca yürüttüğünüz Mimari Tasarım Dersi sürecinde, aşağıdaki listede yer alan Öğrenim Çıktıları hedeflerinin her birinin (her çıktının açıklamalarını başlıklar halinde belirterek), el eskizleri, plan - kesit şemaları ve/veya 3 boyutlu şemalar, grafik materyaller ve yazılı metinler/ açıklamalar eşliğinde ele alın. Sunulan materyalin tasarımla ilişkisinin belirtilmesine önem gösterin. 1. Ara Jüri öncesinden başlayarak, sistematik olarak aşağıdaki başlıklardan her birini, eksiksiz olarak etüd edin ve bu başlıklar kapsamında sunum materyali geliştirin. Öğrenim Çıktılarına dair zaman içinde biriktirdiğiniz tüm materyali 1., 2. Ara jüriler ve Final jürisi teslimlerinde ayrı birer pafta olarak sunun. MIM4000 Graduation Thesis dersi için hazırlayacağınız raporu aşağıdaki öğrenim çıktılarına göre yapın ve dönem boyunca geliştirdiğiniz tüm materyalin orijinalini (el eskizleri, şemalar, fotoğraflar, maketler, 3d imajlar v.b. aşağıdaki çatkiya uygun biçimde gruplayarak ve düzenleyerek raporunuzun eki olarak sunun.

Öğrenim Çıktıları Listesi:

B6 Comprehensive Design: Comprehensive Design: Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC:

A.2. Design Thinking Skills: Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.

A.4. Technical Documentation: Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.

A.5. Investigative Skills: Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.

A.8. Ordering Systems: Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.

A.9. Historical Traditions and Global Culture: Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.

B.2. Accessibility: Ability to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.

B.3. Sustainability: Ability to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.

B.4. Site Design: Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.

B.5. Life Safety: Ability to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.

B.8. Environmental Systems: Understanding the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, daylighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.

B.9. Structural Systems : Understanding of the basic principles of structural behavior in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.

C1- Collaboration Collaboration: Ability to work in collaboration with others and in multi- disciplinary teams to successfully complete design projects.

Yardımcı olacak açıklamalar

- Araştırma sürecinde yararlandığınız yazılı, sözlü, grafik kaynakları listeleyiniz.
- Tasarımınızın, tasarım alanının sunduğu tarihi ve kültürel özelliklere nasıl yanıt aradığınızı şemalar yardımıyla anlatınız.
- Küresel ölçekteki ilişkilerin (finansal, iletişimsel ve işleme yönelik) tasarımınızı nasıl etkilediğini açıklayınız.
- Kentsel ve mimari ölçekte duysal ve bilişsel engelliler için ulaşılabilirlik şemalarını çıkartınız ve açıklayınız.
- Sosyal sürdürülebilirlik konusuna tasarımınızda nasıl yer verdiğiniz anlatınız.
- Tasarımın alanının sunduğu doğal ve yapısal eşikler nelerdi? Tasarımınıza bu veriler nasıl yansıdı? Şemalar yardımıyla açıklayınız.

- Tasarım alanının sunduğu topoğrafya, doğal peyzaj, iklimsel koşullar, su akış yönü verilerini tasarımınızda nasıl yorumladığınızı şemalar yardımıyla anlatın.
- Tasarım alanından edindiğiniz yoğunluk ve arazi kullanım verilerini nasıl kullandınız? Şemalarla açıklayın.
- Tasarımınızda kullandığınız , yangın, deprem, sığınak ve otoparklara dair güvenlik önlemlerini içeren yönetmelik ve standartlar nelerdi? Listeleyiniz
- Tasarımınızın yangın kaçış şemasını veriniz ve kaçış mesafeleri ile birlikte bu şemayı açıklayınız. Kullanılan malzemelerin yangın dayanımı ile ilgili bilgileri veriniz.
- Depremle ilgili aldığınız yapısal önlemleri açıklayınız.
- Tasarımınızın taşıyıcı sistemini şemalar ile açıklayınız.
- Sığınak şemanızı, kapasiteleri ile gerekli hizmet mekanlarını belirterek açıklayınız.
- Yapı kabuğu tasarımı (güneş kontrolü, pasif iklimlendirme, ısı ve nem kontrolü) ile ilgili özellikleri şemalar ile açıklayınız.
- Tasarım sürecinde gerçekleştirilen ortak çalışmalar ve bu çalışmaların işleyişi konusunda bilgi veriniz.

4- Bütün çalışmaların içinde olduğu dvd/cd teslim edilecektir.

Bütün teslim içeriği, paftalar da dahil olmak üzere, İngilizce olacaktır.

MİMARİ TASARIM 7 DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım (Dönem içi ve Dönem Sonu Eskiz Sınavları)	15	20
Laboratuar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar (Dönem İçi Jüriler)	2	40
Final (Dönem Sonu Final Jürisi)	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100