



YTU MİMARLIK BÖLÜMÜ
'24 / '25 GÜZ BİTİRME ÇALIŞMASI /
MİMARİ TASARIM 7 GR. 9-10-11

ANTAKYA'DA BİR ÇOCUK KÖYÜ - 'YENİ YER'

JÜRİ - DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Zeynep Gül Ünal / Ebru Omay Polat / Serhat Ulubay

DANIŞMAN JÜRİ (İsme Göre Alfabetik Sıra)

Aynur Çiftçi / Dilek Ekşi Akbulut / Emir Çekmecelioğlu /
Nevzat Sayın / Nilgün Çolpan Erkan / Serhat Başdoğan

RAPORTÖRLER

Zeynep Ece Atabay / Reyya Kalay Yüzen



Fotoğraf: Zeynep Gül Ünal

Ders Yürütücüleri;

Zeynep Gül Ünal, Ebru Omay Polat, Serhat Ulubay

Raportörler;

Zeynep Ece Atabay, Reyya Kalay Yüzen

Danışman Jüri Üyeleri (İsme Göre Alfabetik Sıra);

Aynur Çiftçi (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Dilek Ekşi Akbulut (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Emir Çekmecelioğlu (Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi)

Nevzat Sayın (NSMH)

Nilgün Çolpan Erkan (Yıldız Teknik Üniversitesi)

TEMA

6 Şubat 2023 tarihinde gerçekleşen Kahramanmaraş merkezli depremler, ülkemizin birçok kentinde büyük yıkımlara yol açmıştır. Kayıplar, sakatlanmalar ve yaşanan çevrenin yıkımına şahit olmanın, insanın ruhsal sağlığı üzerinde onarılması zor yaralar açtığı bir gerçektir. Özellikle toplumun en kırılgan ve savunmasız bireyleri olan çocukların, bu ağır travmadan en çok etkilenen kesim oldukları muhakkaktır. Üstelik hayatlarını alt üst eden deprem vakasını, bazı çocukların ilk kez duyduklarını düşündüğümüzde, bu olayın üstesinden bireysel olarak gelmeleri, yaşananları algılamaları, anlamaları oldukça zordur. En çok güvenlikleri ve aile oldukları ev'in yıkımı, bir güven sorunsalını da beraberinde getirmektedir.

Depremin, çocuklar üzerinde yarattığı bu ağır travma sonrası, mekanın iyileştirici rolü, çalışmanın temel amacını oluşturmaktadır. Sadece fiziki mekanın değil, güvenin, güvenliğinin, normalleşmenin yeniden inşasının ve çocuğun bu inşadaki aktif rolünün ruhsal iyileşmenin önemli bir basamağı olduğu düşünülmektedir. Aynı travmanın yarattığı psikoloji şokun ve yas sürecinin mekan aracılığıyla en aza indirilmesini amaçlayan çocuk köyünün, sadece bir mimarlık etkinliği olmadığı, iyileşmenin de mekanı olduğu göz önünde bulundurulmalıdır.

Çalışma, 6 Şubat 2023 depremleri sonrasında, ağır yıkıma maruz kalan Hatay'ın Antakya ilçesindeki 13-18 yaş grubundaki çocuklar için, bir yaşam alanı var edilmesini amaçlamaktadır.*

* Metin oluşturulurken aşağıdaki kaynaktan yararlanılmıştır.

STÜDYO

MT7 grup 9-10-11 stüdyosu öğrencilerinin belirlenen tema kapsamında, aşağıdaki verilere tasarımları aracılığıyla cevap sunmaları beklenmektedir;

- 6 Şubat 2023 depremleri sonrasında, Hatay/Antakya merkezli, 13-18 yaş grubu çocuklar için, travma sonrası iyileşmenin ve yaşama tutunmanın bir altlığı olarak bir çocuk köyü tasarlanması beklenmektedir.
- Bu çocuk köyünün 13-18 yaş aralığında 30 çocuğa barınma imkanı sağlaması hedeflenmektedir. Bu çocukların deprem sonrası ailesel kayıpları sebebiyle, bu merkezde yaşadıkları düşünülerek barınma ihtiyacının karşılanması istenmektedir.
- Barınmanın yanı sıra, travma sonrası iyileşmenin bir merkezi olduğu gözetilerek tasarımın ilerlemesi elzemdir. Bu iyileşmeye dair senaryonun tasarımcılar tarafından sunulması beklenmektedir.
- Bu minvalde, mekanın iyileştirici rolü bağlamında, mekansal ve çevresel kurgunun tasarımcılar tarafından var edilmesi gerekmektedir.
- Bu alanda yatılı çocukların yanı sıra, Antakya'da yaşayan ve bu merkezden yararlanmak isteyen çocuklar için de mekanların ve açık alanların var edilmesi beklenmektedir. Bu iki kullanıcı tipinin sınırlı olarak yan yana gelmesi gerekliliği göz önünde bulundurulmalıdır.
- Çocuklara yönelik iyileştirici olabileceği düşünülen her türlü senaryo, tasarımcılara bırakılmıştır.
- Mimarlığın iyileştirici rolü göz önünde bulundurularak, bir mekanın, malzeme ve inşa teknikleri bağlamında çocuklarla birlikte inşa edilmesi, bu durumun travma sonrası iyileştirici etkisi ve oyun yönü göz önünde bulundurularak tasarlanması beklenmektedir.

Tüm bu istenenler bağlamında, verilen alanlarda 10.000 m2 kapalı alana sahip, açık alan ölçüleri mantıksal çevrede kurgulanması bağlamında tasarımcıya bırakılma koşulu ile, birlikte normalleşmenin ve iyileşmenin bir altlığı olarak **Antakya'da Bir Çocuk Köyü** var edilmesi beklenmektedir.

Öngörülen¹ çalışma takvimi şu şekildedir:

	Tarih	Etkinlik	kapsam	
1	02.10.2024	tanışma	MT7 ve Bitirme Çalışması grup 9-10-11 stüdyosunun konusunun, içeriğinin, sürecinin tanıtılması, çalışma alanlarının belirlenmesi, SEMİNER (Doç. Dr. Murat Ergenekon)	
2	09.10.2024	atölye 1	09.00 / 15.00	Seminer (Prof. Dr. Nilgün Çolpan Erkan), Travma sonrası yeniden yapılanma sürecinde alanda çalışma prensipleri, Kobe Deprem Müzesi (Masuda)
	12-13.10.2024			Alan Ziyareti (Antakya)
3	16.10.2024	atölye 2	09.00 / 15.00	ön değerlendirme
4	23.10.2024	atölye 3	09.00 / 15.00	tasarım fikirlerinin oluşturulması – seminer – grup tartışması, Seminer Geleneksel Malzeme Kullanımı (Dilek Hoca?)
5	30.10.2024	eskiz sınavı		
6	06.11.2024	MT7 birinci jüri ve Bitirme Çalışması birinci denetim		
7	13.11.2024	Atölye 4 – Eskiz Sınavı Değerlendirme		
8	20.11.2024	atölye 5	09.00 / 15.00	tasarım fikirlerinin oluşturulması – seminer – grup tartışması
9	27.11.2024	atölye 6	09.00 / 15.00	tasarım fikirlerinin yapıllaştırılması
10	04.12.2024	atölye 7	09.00 / 15.00	mekânsal ve yapısal kararların geliştirilmesi
11	11.12.2024	atölye 8	09.00 / 15.00	tasarım fikirlerinin oluşturulması – seminer – grup tartışması
12	18.12.2024	atölye 9	09.00 / 15.00	mekânsal ve yapısal kararların geliştirilmesi
13	25.12.2024	MT7 ikinci jüri ve Bitirme Çalışması ikinci denetim		
14	01.01.2025	RESMİ TATİL – YENİ YIL TATİLİ		

¹ Süreçte gerekli değişiklikler yapılabilir, her değişiklik ilgili tarih öncesinde duyurulacaktır.

DEĞERLENDİRME

Öğrenciler, belirlenmiş tema doğrultusunda kurgulayacakları tasarıma yönelik yaklaşımları oluşturabilmek için gerekli teorik bilgileri Bitirme Çalışması dâhilinde ele alarak, 16.01.2020 tarihli Fakülte Yönetim Kurulu'nda güncellenen Bitirme Çalışması Çalışma Esasları Yönergesi'nin 4. Maddesi: Mimarlık Bitirme Çalışması Dersi İçeriği kapsamında "1. Giriş ve 2. Konuya İlişkin Kuramsal Araştırmalar" başlıkları altında düzenleyebilir. Bu çalışmanın yazımında Ek 1 – Bitirme Çalışması Yazım Kılavuzu'ndaki kurallara uyulmalıdır.

MT7 dersi dönem içinde öğrencilerin aşağıda listelenen dokümanları hazırladıkları ve sundukları iki ara sözlü (jüri) ve bir ara yazılı (eskiz), dönem sonunda ise Mimarlık Bölüm Başkanlığı tarafından düzenlenecek sınav programında belirlenen şekilde ilgili dokümanları teslim etmelerinin ardından katıldıkları hem sözlü (final jürisi) hem de yazılı (eskiz) sınavla değerlendirilmektedir. Söz konusu dokümanlar içinde eksikleri olan öğrencilerin sözlü sınavlara girmesi olanaklı değildir, benzer şekilde dönem sonundaki yazılı sınava girmeyen öğrenciler sözlü sınava katılamaz; bu durumda olan öğrenciler için yine Mimarlık Bölüm Başkanlığı tarafından düzenlenecek bütünleme sınav programındaki yazılı ve sözlü sınavlara girme imkânı bulunmaktadır. Yazılı sınavlarda tüm MT7 öğrencileri için Mimarlık Bölüm Başkanlığı'nın belirleyeceği soru sorulmaktadır, bununla birlikte ilgili grubun konusu doğrultusunda bu soru içinde bazı değişiklikler olabilir. Devam koşulu %80'dir, dönem içindeki derslerin %80'inden azına katılan öğrenciler dersten devamsız sayılır.

Birinci ara değerlendirme için istenenler:

- Kentsel tasarım aşamalarına yönelik kararların şemalarla anlatımı, 1/5000, 1/2000, 1/1000
- Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, arazi kullanımı (bölgeleme), fizikî eşikler, ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının / potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar, 1/2000, 1/1000, 1/500
- Öneri tasarımlara yönelik taslak fikirler (program geliştirme, örnek irdeleme, bağlam-tasarım ilişkileri, öneriler sunumu vb. yapılır) 1/500...
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları
- 1/1000 + istenen diğer ölçeklerde maket ve / ya da muadili niteliğinde üç boyutlu dijital çalışmalar

İkinci ara değerlendirme için istenenler:

- Birinci ara değerlendirmenin eleştirileri üzerinden öneri kullanımlara yönelik çalışmaların hazırlanması
- Vaziyet planı ve iki kesiti, 1/1000, 1/500...
- Plan/lar, kesitler, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı ve gerekli sayıda) 1/500, 1/200...
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları
- 1/1000 ve/veya 1/500 + istenen diğer ölçeklerde ölçekli maket ve / ya da muadili niteliğinde üç boyutlu dijital çalışmalar

Dönem sonu teslimi ve değerlendirmesi için istenenler:

- Birinci ve ikinci ara değerlendirmelerin eleştirileri üzerinden geliştirilen tasarımın hazırlanması;
- Kentsel tasarım kararları, (1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçekler tasarımın kapsamına göre değişiklik gösterebilir),
- Analiz ve sentez çalışmaları, (1/2000, 1/1000, 1/500 ölçekler tasarımın kapsamına göre değişiklik gösterebilir),
- Vaziyet planı ve iki kesiti, (1/1000, 1/500),
- Plan/lar, kesitler, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı ve gerekli sayıda) 1/200,
- 1/50 Kısmî plan-kesit-görünüş (sistem kesiti),
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları,
- Dönem içi çalışmaları içeren proje dosyası,
- Konsept Pafta (2 adet a2 boyutunda tasarımın niteliğine göre yatay ya da dikey pafta),
- 1/1000 ve/veya 1/500 ölçekli maket ve / ya da muadili niteliğinde üç boyutlu dijital çalışmalar

MT7 ve Bitirme Çalışması <http://www.mim.yildiz.edu.tr/> adresinde "Eğitim" sekmesinde yer alan yönergelerde belirtilen şekilde yürütülecektir, derslerle ilgili diğer bilgilere <http://www.bologna.yildiz.edu.tr> adresinden ulaşılabilir.

BİLGİLENDİRME

Dönem boyunca yürüttüğünüz **MIM4012 Mimari Tasarım 7** dersi sürecinde, aşağıdaki listede yer alan Öğrenim Çıktıları hedeflerinin her birinin (her çıktının açıklamalarını başlıklar halinde belirterek), el eskizleri, plan - kesit şemaları ve/veya 3 boyutlu şemalar, grafik materyaller ve yazılı metinler / açıklamalar eşliğinde ele alın. Sunulan materyalin tasarımıyla ilişkisinin belirtilmesine önem gösterin. 1. Ara Jüri öncesinden başlayarak, sistematik olarak aşağıdaki başlıklardan her birini, eksiksiz olarak çalışın ve bu başlıklar kapsamında sunum materyali geliştirin. Öğrenim Çıktılarına dair zaman içinde biriktirdiğiniz tüm materyali 1., 2. Ara jüriler ve Final jürisi teslimlerinde ayrı birer pafta olarak sunun.

MIM4000 BİTİRME Çalışması için hazırlayacağınız raporu aşağıdaki öğrenim çıktılarına göre yapın ve dönem boyunca geliştirdiğiniz tüm materyalin orijinalini (el eskizleri, şemalar, fotoğraflar, maketler, 3d imajlar v.b. aşağıdaki çatkiya uygun biçimde gruplayarak ve düzenleyerek raporunuzun eki olarak sunun.

Öğrenim Çıktıları Listesi:

B6 Comprehensive Design KAPSAMLI TASARIM

Comprehensive Design: Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC:

A.2. Design Thinking Skills TASARIM DÜŞÜNME BECERİLERİ

Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.

A.4. Technical Documentation TEKNİK BELGELEME

Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.

A.5. Investigative Skills ARAŞTIRMA BECERİLERİ

Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.

A.8. Ordering Systems DÜZENLEME SİSTEMLERİ

Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.

A.9. Historical Traditions and Global Culture TARİHSEL GELENEK VE KÜRESEL KÜLTÜR

Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.

B.2. Accessibility ERİŞEBİLİRLİK

Ability to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.

B.3. Sustainability SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Ability to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.

B.4. Site Design ALAN TASARIMI

Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.

B.5. Life Safety YAŞAM GÜVENLİĞİ

Ability to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.

B.8. Environmental Systems ÇEVRESEL SİSTEMLER

Understanding the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, daylighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.

B.9. Structural Systems STRÜKTÜREL SİSTEMLER

Understanding of the basic principles of structural behavior in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.

C1- Collaboration İŞBİRLİĞİ

Collaboration: Ability to work in collaboration with others and in multi- disciplinary teams to successfully complete design projects.

YARDIMCI OLACAK AÇIKLAMALAR

- Araştırma sürecinde yararlandığınız yazılı, sözlü, grafik kaynakları listeleyiniz.
- Tasarımınızın, tasarım alanının sunduğu tarihi ve kültürel özelliklere nasıl yanıt aradığınızı şemalar yardımıyla anlatınız.
- Küresel ölçekteki ilişkilerin (finansal, iletişimsel ve işleme yönelik) tasarımınızı nasıl etkilediğini açıklayınız.
- Kentsel ve mimari ölçekte duysal ve bilişsel engelliler için ulaşılabilirlik şemalarını çıkartınız ve açıklayınız.
- Sosyal sürdürülebilirlik konusuna tasarımınızda nasıl yer verdiğiniz anlatınız.
- Tasarım alanının sunduğu doğal ve yapısal eşikler nelerdi? Tasarımınıza bu veriler nasıl yansdı? Şemalar yardımıyla açıklayınız.
- Tasarım alanının sunduğu topoğrafya, doğal peyzaj, iklimsel koşullar, su akış yönü verilerini tasarımınızda nasıl yorumladığınızı şemalar yardımıyla anlatın.
- Tasarım alanından edindiğiniz yoğunluk ve arazi kullanım verilerini nasıl kullandınız? Şemalarla açıklayın.
- Tasarımınızda kullandığınız yangın, deprem, sığınak ve otoparklara dair güvenlik önlemlerini içeren yönetmelik ve standartlar nelerdir? Listeleyiniz
- Tasarımınızın yangın kaçış şemasını veriniz ve kaçış mesafeleri ile birlikte bu şemayı açıklayınız. Kullanılan malzemelerin yangın dayanımı ile ilgili bilgileri veriniz.
- Depremle ilgili aldığınız yapısal önlemleri açıklayınız.
- Tasarımınızın taşıyıcı sistemini şemalar ile açıklayınız.
- Varsa sığınak şemanızı, kapasiteleri ile gerekli hizmet mekanlarını belirterek açıklayınız.
- Yapı kabuğu tasarımı (güneş kontrolü, pasif iklimlendirme, ısı ve nem kontrolü) ile ilgili özellikleri şemalar ile açıklayınız.
- Tasarım sürecinde gerçekleştirilen ortak çalışmalar ve bu çalışmaların işleyişi konusunda bilgi veriniz.