



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ

2024 - 2025 GÜZ YARIYILI

YENİDEN

...GELECEK İÇİN

**M T 7 &
BİTİRME
PROJESİ :**

YENİLENEBİLİR ENERJİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ VE KULUÇKA MERKEZİ , ZONGULDAK

'SÜRDÜRÜLEBİLİR ENERJİ İÇİN ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME VE DENEYİM ÇÖZÜMLERİ'

JÜRİ

PROF. DR. TÜLİN GÖRGÜLÜ

DR. ÖĞR. ÜYESİ FARUK TUNCER

DR. ÖĞR. ÜYESİ NAZLI ARSLAN

RAPORTÖRLER

ARŞ. GÖR. ÖMÜR KARARMAZ

ARŞ. GÖR. TUĞÇE DARENDELİ

DANIŞMAN JÜRİ

PROF. DR. CAN Ş. BİNAN

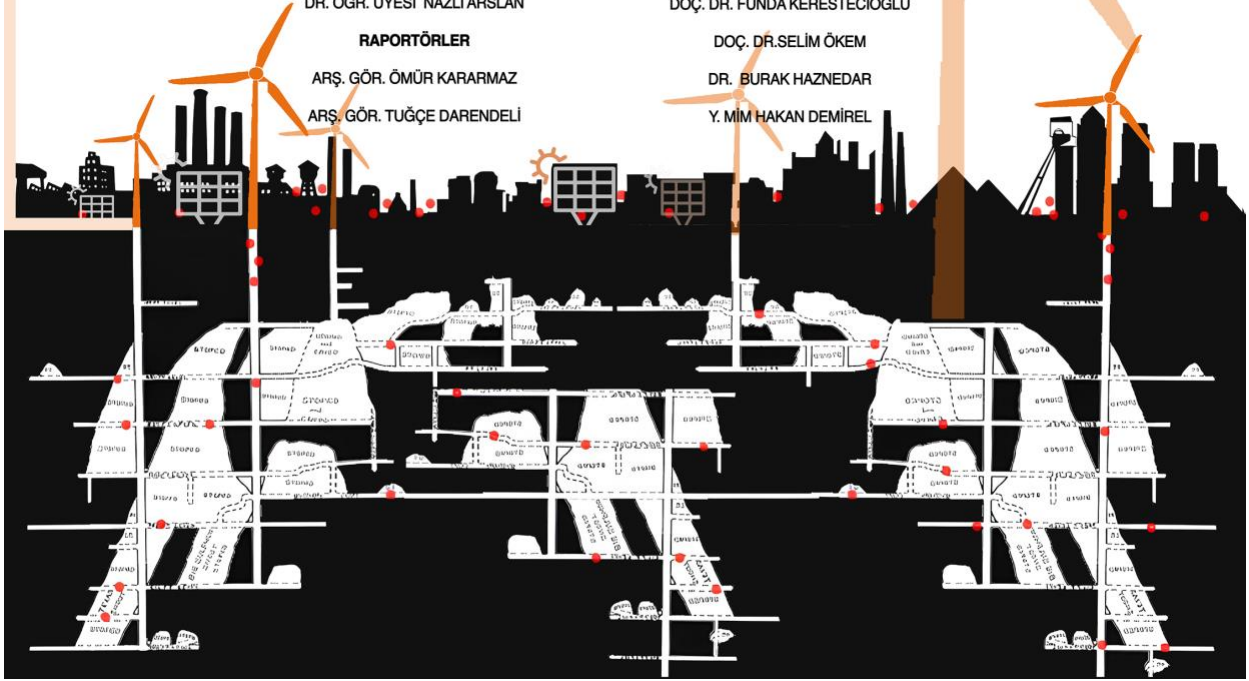
PROF. DR. EBUR ERDÖNMEZ DİNÇER

DOÇ. DR. FUNDA KERESTECİOĞLU

DOÇ. DR. SELİM ÖKEM

DR. BURAK HAZNEDAR

Y. MİM HAKAN DEMİREL



"YENİLENEBİLİR ENERJİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ VE KULUÇKA MERKEZİ"

AMAÇ – KAPSAM – KONU

Yıldız Teknik Üniversitesi 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Mimari Tasarım 7 ve Bitirme Çalışması Grup 1-2-3'ün araştırma konusu "Yenilenebilir enerji araştırma enstitüsü ve kuluçka merkezi" teması olarak belirlenmiştir. Bu konu kapsamında Mimari Tasarım 7'nin ana hedefi, çalışma alanı olarak belirlenen Zonguldak ili Kozlu ilçesi Çatal Dere Vadisi üzerinden kentsel mekan okumaları yaparak, alanın ruhuna uygun tasarım önerilerinin getirilmesi olmuştur.

21. yüzyılın değişen dinamikleri ile yerin özgün niteliklerini keşfetmek, günümüzde sürdürülebilir kentler ve kentsel/yapılı çevreler yaratmak için öncüdür. Çağın ihtiyaçları gözetilerek gelecekte gerçekleşmesi öngörülen yaşam senaryoları, çalışma alanlarının yere özgü olumlu ve olumsuz karakteristik nitelikleri bağlamında sosyo-kültürel, ekonomik ve ekolojik sürdürülebilirlik parametreleri ile değerlendirilmelidir. Her çalışma bölgesi kendi dinamikleri ile örtük ve açık, yere özgü birer dokuya/bağlama sahiptir. 21. Yüzyılda tasarımcının misyonu bu verileri irdelemek, geçmiş, bugün ve gelecek yaşam olasılıkları ile kentsel mekânı dönüştürmektir. Bu doğrultuda Mimari Tasarım 7 Grup 1-2-3'te, çalışma alanları bölge ölçeğinde belirlenmiş ve tasarım önerilerinin yerleşeceği alanlar görece esnek bırakılmıştır. Çalışma alanlarında, gerek üretim alanı, dere yatağı ilişkisi gerekse de içerisinde buldukları kentsel yapılanma ile kurdukları diyaloglar önemli tasarım parametreleridir. Buna ek olarak bağlamın kültür ve endüstri mirası odağında araştırılması da gereklidir. Bu kapsamda, çalışma alanları üzerinden tartışmaya açılacak senaryolar ve buna bağlı olarak geliştirilmesi beklenen mimarlık programları, literatür araştırmaları ve çeşitli ölçeklerdeki yer okumaları/analizleri belirlenecektir. Öğrencilerimizin araştırmalarını yürütürken kent kimliği, kentsel örüntüler, yaşam dinamikleri ile tarihsel dokuyu irdelemeleri ve mekânı yeniden keşfederken elde ettikleri verileri günümüz kentsel yaşantısı bağlamında yeniden yorumlamaları beklenmektedir. Bu açıdan, dönem boyunca, öğrencilerden çalışma alanlarını kentsel bağlamdan mekânsal ölçeğe geçişli olarak analiz etmeleri ve ve tasarımları beklenmektedir. Bitirme çalışması, bölgesel ve kentsel ilişkiler üzerine yapılacak kapsamlı bir analizin bütüncül ve sistematik bir tasarım yaklaşımıyla değerlendirilmesi üzerinden ilerler. Proje alanının bölgesel, kentsel ve yersel topolojisi içindeki bilgisinin araştırılması ile başlayan analiz çalışmaları, Zonguldak ve Kozlu'nun mevcut uluslararası, bölgesel, kentsel ve kent içi yapılanmalarını oluşturan öğelerin keşfedilmesi ve çalışma alanı ile entegre edilmesi çalışmalarıyla devam eder ve önerilecek mimari programda belirtilen işlevlerin tüm yapısal sistemler ile bütünlük olarak çözülmesi, strüktürel sistem çözümlerinin önerilmesi ve projenin farklı ölçek ve detaylarda temsil edilmesi ile son bulur.

Bu amaçlar doğrultusunda fosil yakıt üretimi ile özdeşleşen Zonguldak, Kozlu ilçesinde günümüz çevre sorunlarının çözümü olarak benimsenen yenilenebilir enerji ve temiz kömür teknolojileri araştırmalarına zemin oluşturacak enstitü ve deneyim merkezi tasarlanacaktır. Hem ulusal hem de

yerel ölçekte üretimi ve yakımı sebebiyle oluşan olumsuz çevresel etkileri en aza indirmek ve bölgenin doğal zenginliği olarak taşkömürünün temiz teknolojiler ile üretiminin devamlılığını sağlamak, geçmiş ve gelecek enerji üretim yaklaşımları arasında karşılıklı okumalara olanak sağlayacaktır. Bu tür karşıt okumalar ise yerelin küresel karşısında yeni yaklaşımlar çerçevesinde kendi kimlik değerlerini hangi ekonomik, sosyal ve çevresel çözümler ile sürdürebileceği yönünde farklı senaryoları ortaya koyacaktır. Tüm bu amaçlar doğrultusunda "Yenilenebilir Enerji Araştırma Enstitüsü ve Kuluçka Merkezi" projesi kapsamında belirlenen mimari program aşağıda özetlenmektedir.

- **Yenilenebilir Enerji Araştırma Merkezi/ Zonu**

- Su Teknolojileri
- Rüzgar Teknolojileri
- Güneş Teknolojileri
- Jeotermal Teknolojiler
- Biyoenerji

**Laboratuvarlar, sınıflar, ofisler, ek birimler vb.

- **Temiz Kömür Teknolojileri Araştırma Merkezi/ Zonu**

- Kömür Hazırlama, İyileştirme, Zenginleştirme ve Sıvılaştırma Teknolojileri
- Entegre Gazlaştırma Kombine Çevrim Teknolojileri
- Santrallerde Verimlilik İyileştirmesi ve Emisyon Kontrol Teknolojileri
- Karbondioksit Tutma, Kullanma ve Depolama Teknolojileri

**Laboratuvarlar, sınıflar, ofisler, ek birimler vb.

- **Deneyim ve Pratik Merkezi/Zonu**

- İklim Değişikliği
- Yenilenebilir Enerji
- Kömür Madenciliği

**Müze, pratik sahaları, sergi, kütüphane, ek birimler vb.

- **Konaklama, Sosyal Merkez ve Rekreasyon Zonu**

- Konuk Evi (Araştırmacılar için)
- Sosyal Birimler (Cafe, Restaurant, Performans Salonları vb.)
- Açık ve yarı açık rekreasyon alanları

**İlgili zonlara dair otopark, teknik hacim, depo ve hizmet birimleri mimari programa dahil edilmelidir.

ÇALIŞMA ALANI - YER

Mimari Tasarım 7 Gr. 1-2-3'ün çalışma alanı olarak Zonguldak'ın Kozlu ilçesi olarak belirlenmiştir. Bu bölgeler, fiziksel ve sosyal mekan olarak kent kullanıcılarından kopuk, kentsel ölçekten başlayarak tasarım ve yapı ölçeğine kadar üzerinde yeniden düşünülme gerektiren birtakım sorunsalları içeren içermektedir. Taşkömürü madencilik faaliyetleri ile özdeşleşen Çatal Dere Vadi'si çalışma alanı olarak seçilmiş, uzun yıllar fosil kaynak üretiminin var olduğu bölge, temiz kömür teknolojileri ve yenilenebilir enerji araştırmaları başlığında yeniden yorumlanacaktır. Bu kapsamda İhsaniye mahallesinden sahil hattına kadar uzanan vadi aksının, proje konusu dahilinde bütüncül değerlendirilmesi beklenmektedir.

ZONGULDAK

Bugünkü Zonguldak kent merkezi 1896 yılına kadar Ereğli kazasına bağlı bir köydür. Batı Karadeniz bölgesinde yer almakta olup, doğuda Bartın ve Karabük, güneyde Bolu ve Düzce, kuzey ve batıda ise Karadeniz ile çevrilidir. Alaplı, Çaycuma, Devrek, Gökçebey ve Kdz. Ereğli ilçeleri ile toplam 3304 km² lik bir alana yayılmaktadır. Türkiye'nin en eski tarihlenen toprakları üzerinde bulunan kent, palezoik, mesozoik, tersiyer ve kuarterner arazi yapılarına sahiptir. Kömürlü tabakalar ise Üst Karboniferin Namurien katına ait Alacağzı Formasyonu ile başlamaktadır.

1829 da kömürün keşfedilmesinin ardından 1848 itibari ile başlayan taşkömürü işletmeciliği, dönemlerin siyasi yansımaları ve enerji politikaları sebebiyle farklı aktörlerin havzada aktif olduğunu göstermektedir. Cumhuriyetin ilk yıllarına kadar yabancı sermayenin etkin olduğu Zonguldak' ta, 1940 yılında tamamlanan füzyon projesi ile parçalı üretimin bir araya getirilerek devletleştirilmesi sonrası, sırasıyla KİT'ler, EKİ, TKİ (1938- 89) ve günümüzde TTK'nın yetki ve sorumluluğunda taşkömürü üretimi devam ettirilmektedir. Zonguldak Taşkömürü Havzası'nın Osmanlı Devleti Dönemindeki imtiyaz alanı Teskere-i Samiye (1910) ile belirlenmiş olup 2.200 km² si denizde olmak üzere toplam 13.350 km² lik bir alana yayılmaktadır.

Taşkömürü ve ilgili sanayinin bölgedeki varlığı nüfusun ve demografik yapının şekillenmesinde ana etken olmakla birlikte yıllar içinde madencilik politikasındaki değişimler sosyal çevrede değişimlere sebep olmuştur. 1990'lara kadar göç alan bir il olarak Zonguldak, bu tarihlerden sonra üretimin azaltılması ile iş olanaklarının daralması sebebiyle dışa göç vermeye başlamıştır. Sektör raporu verilerine göre dünya taşkömürü üretiminin %0,018'lik bir payını gerçekleştirmektedir. Dünya üretiminde ciddi bir paya sahip olmamak ile iç pazarda kömürü kullanımı ve buna bağlı olarak üretim azalarak da olsa devam etmektedir.

Taşkömürü üretimine hizmet eden endüstriyel unsurlar olduğu kadar, bu endüstride çalışanların barınma, eğitim, sağlık, ulaşım, kültür sanat vb. ihtiyaçlarını karşılamak adına oluşturulmuş mekanlar kent silüetinin karakteristikleri arasındadır. Maden kentine özgü olarak çalışanların barındığı lojman yapıları, işçi yatakhaneleri, tekil evler, eğitim için kullanılan madencilik ve yan sanayiye dair meslek okulları, işçi hastalıklarına yönelik oluşturulan hastane, sağlık ocakları, işçi ve tüm kentlinin hizmetine sunulan kültür- sanat yapıları ile kömürün kent içi yolculuğu sırasında yaya ve araç trafiğini düzenlemek adına kullanılan tüm ulaşım unsurları (üst geçit, köprü, durak vb.) kentin mekansal yapısını şekillendirmektedir.



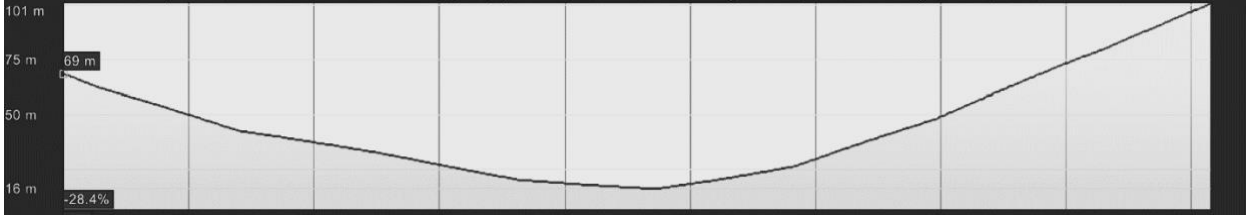
Çalışma alanı: Zonguldak kentsel yapı

KOZLU

1941 yılında Zonguldak'a bağlı belde olarak kurulan Kozlu ilçesi, kuzeyinde Karadeniz batı ve güney kesiminde Kdz. Ereğli ilçesi ile çevrilidir. Topografik bir arazi yapısına sahip ilçe Çatal Dere ile Vadi özelliğine sahiptir. Zonguldak genelinde olduğu gibi, madencilik faaliyetlerinin yürütüldüğü vadi tabanı ve yer altında nüfusun bir bölümü madencilik ile istihdam edilmektedir. Bunun yanı sıra coğrafi ve iklim özellikleri çerçevesinde balıkçılık ve tarım faaliyetleri de yürütülmektedir.

İlçe 1848 yılı sonlarına kadar Çatal Dere boyunca uzanan sazlık ve ağaçlık bir bölge özelliği göstermektedir. Kömür yataklarının keşfedilmesi sonrası maden işletmeciliğinin başlangıcı ise 1851'e tarihlenmektedir. İl genelinde olduğu üzere işletmecilik faaliyetleri 80'li yılların başlangıcına kadar artarak devam ettiyse de bu tarihten itibaren üretim ekonomi politikaları ve teknik kısıtlılıklar sebebiyle azalarak devam etmektedir.

Kozlu ilçe sınırları ve Çatal Dere Vadi' sinde Türkiye Taşkömürü Kurumu bünyesinde Kozlu Taşkömürü İşletme Müessesesi idaresinde taşkömürü üretim faaliyetleri devam etmektedir. Vadi boyunca işletme sahası dahilinde işletme tesisleri, kuyular, lavuar (kömür yıkama tesisleri) yapıları, ek hizmet binaları vb. üretime yönelik fonksiyonların yanı sıra vadi yamaçlarına doğru yayılan Kılıç ve İhsaniye mahallelerinde işçi ve memurların barınma ve gündelik hayat ihtiyaçlarına yönelik tasarlanan farklı tipolojilerde konut ve sosyal tesisler mevcuttur. Son yıllarda özelleştirmeler, koruma sorunları ve istihdam payının düşmesi ile görünürlüğü her ne kadar azaldıysa da; bölge üretim özellikleri çerçevesinde barındırdığı farklı fonksiyon ve tipolojileri ile madenci kolonilerine özgü yaşantıyı yansıtmaktadır.



Çalışma alanı : Kozlu Çatal Dere Vadisi kentsel yapı ve vadi kesiti



Çalışma alanı : Kozlu Çatal Dere Vadisi perspektifi

YÖNTEM

.1 çalışma alanının yeniden işlevlendirilmesine yönelik kentsel kararların 1/2000 – 1/1000 vaziyet planında gösterilmesi

Bu çerçevede, çalışma alanındaki kentsel ilişkilerinin irdelendiği analiz, kentsel okuma ve değerlendirme çalışmalarının birleştirilerek, kentsel kararlara dönüştürülmesi ve bu kararların 1/2000 ve 1/1000 ölçekli vaziyet planlarına yansıtılması gerekmektedir. Her öğrenci bu çalışmayı, ilk üç hafta içerisinde gerçekleştirmeli; çalışma alanına yorumlayarak verili işlevleri, alansal büyüklükleri de göz önünde bulundurarak çalışma alanının bütününe dağıtılmalıdır. Bu çalışma, genel ulaşım aksları ile ilişkilerin düşünülmesini, kentsel mekanların oluşturulması ve bu mekanların birbiriyle ilişkilendirilmesini, geçiş (sokak) ve toplanma alanlarının (meydan) oluşturulmasını, yeşilin ve rekreasyon alanlarına ait kararların alınmasını da içermektedir.

.2 kişisel çalışma alanlarında mimari çözümlerinin geliştirilmesi

Vaziyet planı çalışması yapıldıktan sonra, kişisel çalışma alanlarının içinde yer alan binaların mimari programları geliştirilerek mimari çözümleri gerçekleştirilecektir. Tasarım konusunda tanımlanmış olan işlevler, belirlenecek konseptte göre, tek yapı ölçeğinde veya açık alanlarla ilişki kuracak biçimde bağımsız birimler halinde ele alınabilir, bu noktada öğrenci kendi geliştireceği şemayı ve senaryoyu kurgulamakta serbesttir. Ancak, tasarımda tanımlanan tüm işlevler çözülecek, leke çalışması biçiminde bırakılmayacaktır.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

Öngörülen¹ çalışma takvimi şu şekildedir:

	tarih	etkinlik	kapsam
1	02.10.2024	tanışma	mt7 ve bitirme çalışması grup 1-2-3 stüdyosunun konusunun, içeriğinin, sürecinin tanıtılması, çalışma alanlarının tartışılması çalışma maketi başlangıcı
2	09.10.2024	atölye 1	09.00 - 12.00 Seminer: dr. öğr. Üyesi Nazlı Arslan 13.00 - 15.00 konu, tema ve senaryoya yönelik araştırmalar + sunumlar + tartışmalar
3	16.10.2024	A L A N G E Z İ S İ - zonguldak / kozlu vadisi	
4	23.10.2024	atölye2	09.00 - 12.00 seminer: dr. öğr. Üyesi Nazlı Arslan seminer: arş. gör. Tuğçe Darendeli 13.00 - 15.00 alanlara yönelik araştırma, sunumlar + tartışmalar
5	30.10.2024	eskiz sınavı	
6	06.11.2024	eskiz sınavı değerlendirme	
7	13.11.2024	mt7 ara değerlendirme 1 ve bitirme çalışması birinci denetim	
8	20.11.2024	sınav haftası	
9	27.11.2024	atölye3 sunumlar + tartışmalar	
10	04.12.2024	atölye4 - sunumlar + tartışmalar	
11	11.12.2024	eskiz sınavı	
12	18.12.2024	eskiz sınavı değerlendirme	
13	25.12.2024	mt7 ara değerlendirme 2 ve bitirme çalışması birinci denetim	
14	01.01.2025	yılın ilk günü - resmi tatil	
15	08.01.2025	atölye 5	09.00 - 12.00 dönem sonu değerlendirmesine yönelik hazırlıklar sunumlar + tartışmalar 13.00 - 15.00

¹ Süreçte gerekli değişiklikler yapılabilir, her değişiklik ilgili tarih öncesinde duyurulacaktır.

JÜRİ VE TESLİM

Ara Değerlendirme 1

- 1/5000 ölçekli alanın kentsel tasarım aşamalarına yönelik kararlarının şemalarla anlatımı
- Analiz ve sentez çalışmaları
- 1/2000 ölçekli mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, arazi kullanımı (bölgeleme), fiziki eşikler (köprü, tersane, su, topografya vd.) ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının-potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar
- 1/1000 ve | veya 1/500 ölçekli öneri tasarımlara yönelik ön fikirler, çalışma maketi
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları

Ara Değerlendirme 2

- 1/1000 ve/veya 1/500 ölçekli vaziyet planı, planlar, kesitler, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı gerekli nitelik ve nicelikte)
- 1/200 ölçekli yakın çevre ilişkileriyle birlikte projeye ait planlar, kesitler, görünüşler
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları

Final Değerlendirmesi ve Teslimde İstenenler

- 1/5000 ölçekli alanın kentsel tasarım kararları
- Analiz ve sentez çalışmaları
- 1/2000 ölçekli mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, arazi kullanımı (bölgeleme), fiziki eşikler (köprü, tersane, su, topografya vd.) ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının-potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar
- 1/1000 ve/veya 1/500 ölçekli vaziyet planı, planlar, kesitler, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı gerekli nitelik ve nicelikte)
- 1/200 ölçekli yakın çevre ilişkileriyle birlikte projeye ait planlar, kesitler, görünüşler
- 1/50 sistem detayı
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları
- Konsept Pafta (düşey A1 pafta)
- Projeyi en iyi anlatacak şekilde tasarlanmış ve ölçeklendirilmiş maket çalışmaları

Ara değerlendirme pafta teslimleri Online Eğitim Yönetim Sisteminde belirtildiği boyutta ve özellikte - PDF olması önerilir- teslim edilmelidir. Final tesliminde basılı/yazılı tüm materyaller poster formatında sunulmalıdır. Sisteme yapılacak olan teslimler dönem içinde detaylı olarak öğrencilerle paylaşılacaktır.

ESKİZ SINAVI

Final ve / ya da bütünleme yazılı (eskiz) sınavı tüm öğrenciler için aynı sorudur, ancak MT7 grup konusunun niteliğine göre değişiklik gösterebilir.

MİMARİ TASARIM 7 VE BİTİRME ÇALIŞMASI ESASLARI

MİMARİ TASARIM 7

MT7 dersinin özgün olması önem arz etmektedir. İntihal, kopya vd. tespit edilen çalışmalar için yasal işlem başlatılır. Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanan MT7 dersi esaslarının yer aldığı Bologna formu yönergesine ekteki web adresi aracılığı ile ulaşılmaktadır.

<http://bologna.yildiz.edu.tr/index.php?r=course/view&id=8249&aid=38>

BİTİRME ÇALIŞMASI

Tasarım yaklaşımları, ana kararlar, tasarımın ilkeleri ve mekânsal etütleri ve ayrıntılarını içeren rapor dosyası Online Eğitim Yönetim Sisteminde belirtildiği boyutta ve özellikle A4 biçiminde düzenlenecektir. Bitirme Çalışması Esasları başlığında yer alan Bitirme Çalışması Yönergesi'nde çalışmanın formatı paylaşılmıştır.

Bitirme çalışması esasları

Bitirme Çalışmasının özgün olması önem arz etmektedir. İntihal, kopya vd. tespit edilen çalışmalar için yasal işlem başlatılır. Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanan Bitirme Çalışması esaslarının yer aldığı bologna formu ve Bitirme Çalışması yönergesine ekteki web adresleri aracılığı ile ulaşılmaktadır.

<http://bologna.yildiz.edu.tr/index.php?r=course/view&id=8252&aid=38>

<http://www.mim.yildiz.edu.tr/images/files/bitirme%20calismasi.pdf>

MT7 ve Bitirme Çalışması, NAAB ve MİAK kriterlerine uygun olarak yürütülecektir. Aşağıdaki bağlantılardan bilgi alabilirsiniz.

<http://www.mim.yildiz.edu.tr/mim/1/NAAB-S%C3%BCreci/221>

<http://www.mim.yildiz.edu.tr/mim/1/M%C4%B0AK-S%C3%BCreci/227>

DERSE DEVAM

Yıl içi devam koşulu %80'dir. YTÜ Ön Lisans ve Lisans Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili Maddelerinde belirtilen sebepler dâhilinde geçerli bir mazeret belgelemeden denetlemelere katılmayan öğrenciler Bitirme Çalışmasını teslim etme hakkını kaybeder. Öğrencinin, ara sınavlardan (Denetleme/Değerlendirme/Jüri) en az birine katılması zorunludur.

KAYNAKLAR

basılı yayınlar

- Mamboury, E., İstanbul Touristique, İstanbul, 1953
- Neave, L. Dorina, Eski İstanbul' da Hayat, Tercüman 1001 Temel Eser:128, İstanbul, 1978.
- Pardoe, J., Yabancı Gözü ile 125 yıl önce İstanbul, İstanbul şehri ve türklerin aile hayatındaki gelenekleri, Çev. Bedriye Şanda, İstanbul, İnkilap ve Aka Kitabevi, 1967.
- Reyhanlı, T. İngiliz gezginlerine göre XVI. Yüzyılda İstanbul' da hayat, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları:554, Sanat Eserleri Dizisi:4, Ankara, 1983.
- Sperco, W. Yüzyılın Başında İstanbul, Çelik Gülersoy Vakfı İstanbul Kütüphanesi Yayını, Anı Dizisi:1, İstanbul, 1989.
- De Amicis, E., İstanbul 1874, Kültür Bakanlığı yayınları: 382, Türk Sanatı Serisi:11, Ankara, 1981.
- Arpad, B., Yok edilen İstanbul, TTOK Yayınları, İstanbul, 1983.
- Dirimtekin, F., "19.yy'dan bugüne kadarki İstanbul", TTOK Belleteni, Ekim-Aralık 1972, sayı:36/315,s.3-9, İstanbul.
- Duyuran, R., Fethettiğimiz İstanbul, Arkitekt, İstanbul, sayı:255-258, s.5.
- EGautier, T., İstanbul (çev.N.Berk), İstanbul, İletişim Yayınları, 1971.
- Kömürçüyan, Eremya Ç., İstanbul Tarihi XVII. Asırda İstanbul, İstanbul, Eren Yayıncılık. 1988.
- Yesari, Afif, İstanbul Hatırası, TTOK Yayınları, İstanbul, 1987.
- İncicyan, P.Ğ. 18. Asırda İstanbul, İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü Yayınları:43, İstanbul, 1976.
- Freely, J., Saltanat Şehri İstanbul, İletişim Yayınları, İstanbul, 1999.
- Dethier, P.A., 19.yy sonunda Boğaziçi ve İstanbul, Eren Yayınevi, İstanbul, 1993.
- Poole, S.L., Lord Stanford Channing'in Türkiye Anıları, Yurt Yayınları:17, Ankara, Mart 1988.
- Hamsun, K., Andersen, H.C., İstanbul' da iki İskandinav Seyyahi, Yapı Kredi Yayınları:287, Edebiyat:33, İstanbul, 1993.
- Freely, J., Evliya Çelebi'nin İstanbul'u, Yapı Kredi Yayınları:1784, Edebiyat:199, İstanbul, 2003.
- Ortaylı, İ., İstanbul'dan Sayfalar, Hil Yayınları, İstanbul, 1986.
- Kayra, C., İstanbul Mekanlar ve Zamanlar, Ak Yayınları, Kültür ve Sanat Kitapları:52, İstanbul, 1990.
- Aslan, N., Gravür ve Seyahatnamelerde İstanbul, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları:9, İstanbul, 1992.
- Ziyaoğlu, R., et.al Tourist's Quide to İstanbul, Halk Basımevi, İstanbul, 1953.
- Talas, İ.H., Dinç, S., İstanbul Kısaca Tarihi, Coğrafyası, Suları, Semtleri ve Anıtları ile, Suhulet Kitabevi, İstanbul, 1948.
- Mintzuri, Hagop, İstanbul Anıları (1897 – 1940), Tarih Vakfı Yurt Yayınları, Belgesel 1, İstanbul 1994.
- Hisar, A.Ş., İstanbul ve Piyer Loti, İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü Yayınları:42, Baha Matbaası, İstanbul, 1958.
- Gyllius, Petrus, İstanbul'un Tarihi Eserleri, Eren Yayınevi, İstanbul, 1997.
- Müeller-Wiener, W., İstanbul'un Tarihi Topografyası. 2016.
- Müller-Wiener, W., İstanbul Limanı. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları, 1998.
- Koçu, R E.; İstanbul ansiklopedisi. Koçu Yayınları, 1958.
- Çelik, Z., 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti; Değişen İstanbul. Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı-Numune Matbaacılık, 1998.
- Özler, Ş.; Prost, H., Cumhuriyet dönemi İstanbul planlama raporları 1934-1995. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, 2007.
- Güvenç, M; Kirmanoğlu, H., Türkiye Seçim Atlası: 1950-2009; Türkiye Siyasetinde Süreklilik ve Değişim. İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2009.
- Tekeli, İ., İstanbul'un planlanmasının ve gelişmesinin öyküsü. Tarih Vakfı Yurt Yayınları,
- Sumner-Boyd, H; Freely, J., Strolling through Istanbul: the classic guide to the city. Bloomsbury Publishing, 2009.

dijital kaynaklar

<https://www.ibb.istanbul/Uploads/2018/5/20.05.2018-istanbul-imar-Yonetmeligi.pdf>
<https://www.ibb.istanbul/Uploads/2017/3/otopark-yonetmeligi.pdf>
<https://sehirplanlama.ibb.istanbul/arsiv/>
<https://sehirharitasi.ibb.gov.tr/>
<https://www.konkur.istanbul/halic/index.html>
<https://www.istanbulium.net/>
<http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr/ataturkkitapligi/index.php>
<https://www.archdaily.com/>
<https://www.designboom.com/>
<https://design-milk.com/>
<https://www.detail-online.com/>
<https://www.architonic.com/>
<https://www.buildingscience.com/>
<https://www.yatzer.com/architecture>
<https://www.dezeen.com/>
<https://www.wallpaper.com/>
<https://www.apartmenttherapy.com/>
<https://archello.com/>
<https://architizer.com/>
<https://www.dwell.com/>
<https://www.interiordesign.net/>
<https://inhabitat.com/>
<https://www.archiproducts.com/>
<https://www.1stdibs.com/>
<https://coolhunting.com/>
<https://www.yankodesign.com/category/architecture/>
<https://www.core77.com/>
<https://www.behance.net/>
<https://www.bloomberg.com/citylab>
<https://archinect.com/>
<https://www.designspiration.com/>
<https://www.admiddleeast.com/?international>
<http://www.mimarist.org/>
<https://www.mimarist.tv/>
<http://aura-istanbul.com/>
<https://m.arkitera.com/>
<https://xxi.com.tr/>
<http://www.mimarizm.com/>
<https://bi-ozet.com/>
<https://manifold.press/>
<https://www.mimarsiv.com/>

<https://yapidergisi.com/>
<https://www.yapikatalogu.com/>
<http://yapkat.com/>
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
<https://www.academia.edu/>
<https://sci-hub.tw/>
<http://gen.lib.rus.ec/>

ÖĞRENİM ÇIKTILARINA GÖRE TESLİM EDİLECEKLER

Öğrencilerin ara jüri öncesinden başlayarak aşağıdaki başlıklarda yer alan Mimari Tasarım 7 dersinin her bir öğrenim çıktısını etüt etmeleri ve bu başlıklar kapsamında sunum materyali (el eskizleri, plan-kesit şemaları ve/veya 3 boyutlu şemalar, grafik materyaller ve yazılı metinler/açıklamalar ile) hazırlamaları gerekmektedir. (Öğrencilerin öğrenim çıktılarına ilişkin dönem içerisinde biriktirdikleri tüm materyali 1., 2. ara jüriler ve final jürisi teslimlerinde ayrı birer pafta olarak sunmaları gerekir.) Mimari Tasarım 7 dersinin öğrenim çıktıları şunlardır:

- 1. Araştırma ve Eleştirel Düşünme Becerisi :** bilgilere ulaşma, değerlendirme, kayıt, uygulama, soyut düşünceleri ifade için kullanma, karşıt görüşleri değerlendirebilme, iyi sorgulanmış sonuçlara ulaşabilme gibi ölçüt ve standartlarla test edebilme becerisi
- 2. Grafik Anlatım Becerisi:** Uygun sunumlar yapmak için iki ve üç boyutlu el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle programlama ve tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilme becerisi
- 3. Yasal Sorumluluklar, Etik ve Mesleki Hükümler:** Kamu sağlığı, güvenliği ve refahı için, mülkiyet hakları, imar ve iskan yönetmelikleri, kullanıcı hakları gibi tasarımı etkileyen konularda mimarın yasal sorumluluklarını anlamak
- 4. Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon Konularında Bilgi Sahibi Olmak:** Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilinci kazanma; tarihi anıtları ve yapıları belgelemek ve restorasyon projelerini hazırlamak için gerekli temel teknikleri anlamak
- 5. Dünya Mimarlık Tarihi Konusunda Bilgi Sahibi Olmak:** Mimarlık, peyzaj ve kentsel tasarımda dünya ve yöresel mimarlığın kuralları ile bunları şekillendiren ve sürdüren iklimsel, teknolojik, sosyo-ekonomik, kültürel faktörleri ve tarihi mirasın etkilerini anlamak
- 6. Biçimsel Kompozisyon ve Tasarım Becerileri:** mimari ve kentsel tasarımda görsel algı ve düzenleme sistemlerinin oluşum, gelişim ve uygulamalarını anlamak ve Temel mimari ilkeleri bina, iç mekân ve yerleşim tasarımı düzeyinde uygulayabilme becerisi.
- 7. Çevresel Sistemler ve Sürdürülebilir Tasarım:** Çevresel sistemlerin tasarımında temel ilkeleri anlamak ve sürdürülebilirliğin mimari ve kentsel tasarım kararlarında yapay kaynakların korunması ve sağlıklı bina ve yerleşimlerin oluşturabilmek.
- 8. Taşıyıcı Sistemler:** Düşey ve yanal kuvvetlerle ayakta duran strüktürlerin davranış ilkeleri ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin gelişim ve uygulamalarını anlamak

9. Bina ve Servis Sistemlerinin Entegrasyonu Becerisi: Bina tasarımında, strüktürel, çevresel, güvenlik, yapı kabuğu ve bina servis sistemlerini (tesisat, elektrik, dişey sirkülasyon, iletişim, güvenlik ve yangın koruma) değerlendirme, seçme ve entegre edebilme becerisi

10. Yapı Malzemeleri ve Uygulamaları: Yapı malzemeleri ve bileşenlerinin üretim, kullanım ve uygulamalarıyla ilgili ilke ve standartları anlama

11. Yapım Yönetimi ve Uygulama Becerisi: ofis organizasyon, iş planlama, pazarlama, finansal yönetim, proje yönetimi, risk azaltma ve liderlik konularının temel ilkelerini ve mesleği etkileyen küreselleşme, genişleyen uygulama alanı, çeşitlilik konularını anlamak.

YARDIMCI OLACAK AÇIKLAMALAR

- Araştırma sürecinde yararlandığınız yazılı, sözlü, grafik kaynakları listeleyiniz.
- Tasarımınızın, tasarım alanının sunduğu tarihi ve kültürel özelliklere nasıl yanıt aradığını şemalar yardımıyla anlatınız.
- Küresel ölçekteki ilişkilerin (finansal, iletişimsel ve işleme yönelik) tasarımınızı nasıl etkilediğini açıklayınız.
- Kentsel ve mimari ölçekte duysal ve bilişsel engelliler için ulaşılabilirlik şemalarını çıkartınız ve açıklayınız.
- Sosyal sürdürülebilirlik konusuna tasarımınızda nasıl yer verdiğiniz anlatınız.
- Tasarımın alanının sunduğu doğal ve yapısal eşikler nelerdi? Tasarımınıza bu veriler nasıl yansdı? Şemalar yardımıyla açıklayınız.
- Tasarım alanının sunduğu topoğrafya, doğal peyzaj, iklimsel koşullar, su akış yönü verilerini tasarımınızda nasıl yorumladığınızı şemalar yardımıyla anlatın.
- Tasarım alanından edindiğiniz yoğunluk ve arazi kullanım verilerini nasıl kullandınız? Şemalarla açıklayın.
- Tasarımınızda kullandığınız , yangın, deprem, sığınak ve otoparklara dair güvenlik önlemlerini içeren yönetmelik ve standartlar nelerdi? Listeleyiniz
- Tasarımınızın yangın kaçış şemasını veriniz ve kaçış mesafeleri ile birlikte bu şemayı açıklayınız. Kullanılan malzemelerin yangın dayanımı ile ilgili bilgileri veriniz.
- Depremle ilgili aldığınız yapısal önlemleri açıklayınız.
- Tasarımınızın taşıyıcı sistemini şemalar ile açıklayınız.
- Sığınak şemanızı, kapasiteleri ile gerekli hizmet mekanlarını belirterek açıklayınız.
- Yapı kabuğu tasarımı (güneş kontrolü, pasif iklimlendirme, ısı ve nem kontrolü) ile ilgili özellikleri şemalar ile açıklayınız.
- Tasarım sürecinde gerçekleştirilen ortak çalışmalar ve bu çalışmaların işleyişi konusunda bilgi veriniz.

