

MİTA 2024

mimari tasarım eğitiminin geleceği
deneyim . performans . spekülasyon

25-27 Nisan 2024

Özyeğin Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

25-27 Nisan 2024

MİTA • IV

Mimari Tasarım Araştırmaları Ulusal Sempozyumu IV

mimari tasarım eğitiminin geleceği

deneyim . performans . spekülasyon

Bildiri Çağrısı

Bilimsel ve teknoloji alanlarında yaşanan gelişmeler, ekonomik ve ekolojik imkan(sızlık)lar, krizler ve kırılma noktaları değişen dünyanın dönüşen disiplinlerini doğurmaktadır. Mimari Tasarım Araştırmaları Sempozyumu araştırmacıları, bu çoklu dönüşüm ağı içinde mimari tasarım eğitiminin geleceğini tartışmaya davet ediyor. [mimarlık eğitimi ve] **mimari tasarım eğitimi bu dönüşümü göğüsleyebilecek mi?** Yeni neslin, teknoloji odaklı beklentilerini karşılayabilecek donanıma sahip miyiz?

Sanal gerçeklik, yapay zeka, nörobilim konuları mimari tasarım eğitimini nasıl etkileyecek? Konvansiyonel yöntemler geçerliliğini hala koruyor mu? Yenilikçi, çeşitliliği kucaklayan, katılımcı bir eğitim ortamı aynı zamanda karmaşıklıklar, çelişkiler ve tehditler de barındırır mı? Sonsuz olasılıklar ortamı olarak mimari tasarım stüdyolarını örneğin medya nasıl etkiliyor? Mimari tasarım eğitiminin geleceğinde neler var? Araştırma için geçmişi mercek altına almak mı, deney(im)sel imkanlar-alternatif güzergahlar yaratmak için geleceği aramak mı? Dinamik, duyarlı, uyarlanabilir mimari tasarım eğitimi için bütünsel düşünmek mi, parçalarına ayırmak mı?

Geleceğin yaşam mekanlarını kuracak meslek insanlarının eğitilmesi, karşılıklarına çıkacak görünen/görünmeyen durumlarla baş edebilmeleri için gerekli bilgi birikimini ve bu bilgi birikimini akılcı kullanabilme becerisini elde etmeleri için mimari tasarım eğitimi nasıl evrilecek? MİTA IV değişimin

kaçınılmaz olduğu görüşünden hareketle değişimin önemine dikkat çekiyor ve araştırmacıları mimari tasarım eğitiminin değişimi üzerine düşünmeye davet ediyor ve soruyor: hangi soruları sormalı, hangi kavramlar ile düşünmeliyiz?

“ Geçmiş-bugün ve gelecek sürekliliğinde deneyim-performans ve spekülasyon ortamı olarak mimari tasarım eğitiminin geleceğini nasıl şekillendireceğiz? ”

MİTA IV deneyim-performans ve spekülasyon tematik açılımında **25-27 Nisan 2024** tarihlerinde Özyeğin Üniversitesi'nde gerçekleştirilecektir. Sempozyuma bu konulara odaklanan tüm kavramsal, kuramsal ve uygulamalı çalışmalar davetlidir. Sempozyumun alt temaları ve tartışılabilir konular -bunlarla sınırlı olmamakla birlikte- **sistem, müzakere, taktik, alternatif, paradoks** başlıkları altında aşağıda sıralanmıştır:

sistem

- Sınırlar
- İmkanlar
- Tehditler
- Karmaşıklık ve Çelişki
- Kırılganlıklar ve Acil Durumlar

müzakere

- Diyalog
- Çatışma
- Etkileşim
- Eleştiri
- Direnç

taktik

- Teknoloji...
- Bilişim
- Yapay zeka
- Sanal gerçeklik
- Nörobilim
- Medya

alternatif

- Söylem
- Mecralar
- Yöntemler
- Aktörler

paradoks

- Ekoloji /Çevre
- Çeşitlilik
- Kimlik
- Standartlaşma
- Yeni konular... *paradigmalar eklenenler + eklenecekler*
Nereye?Nasıl? Neden?



Önemli Tarihler:

1. Duyuru	10 Temmuz 2023
2. Duyuru	26 Temmuz 2023
Özet Teslim Tarihi	30 Ekim 2023
Özetlerin değerlendirilmek üzere hakemlere gönderilmesi	15 Kasım 2023
Hakemlerin değerlendirmelerini teslim etmesi	27 Kasım 2023
Özet değerlendirmelerinin yazarlara iletilmesi	18 Aralık 2023
Bildiri tam metin teslimi / poster teslimi	11 Mart 2024
Sempozyum Programının İlan Edilmesi	19 Nisan 2024
Bildiri Kitabı –E-book	20 Nisan 2024
Sempozyum	25-27 Nisan 2024

Özyeğin Üniversitesi AB4 (Mimarlık ve Tasarım Fakültesi) G-25

Kurullar

Düzenleme Kurulu:

Aslı Ağırbaş, Can Müezzinoğlu, Cansu Günaydın Donduran, Demet Mutman Uluengin, Derya Yorgancıoğlu, Gizem Efendioğlu, Gül Çanakçıoğlu, Gülbin Lekesiz, Güliz Özorhon, Hande Tunç, Hülya Yavaş, İlker Fatih Özorhon, İrem Bayraktar, Mehmet Saner, Murat Şahin, Neşre Ganiç Sağlam, Orhan Hacıhasanoğlu, Yağdır Çeliker Cenger,

Bilim Kurulu:

Ahsen Özsoy, Alper Ünlü, Aktan Acar, Aslı Ağırbaş, Aslıhan Ünlü, Arzu Çahantimur, Ayşen Ciravoğlu Demirdizen, Ayşen Çelen Öztürk, Belkis Uluoğlu, Birgül Çolakoğlu,

Cansu Günaydın Donduran, Demet Mutman Uluengin, Derya Yorgancıoğlu, Emel Ardaman,
Gül Çanakçíođlu, Güliz Özorhon, Hülya Turgut, İpek Akpınar, İlker Fatih Özorhon,
Mehmet Saner, Mine Özkar Kabakçíođlu, Murat Şahin, Neslihan Dostođlu,
Neşe Ganiç Sağlam, Nilay Ünsal Gülmez, Orhan Hacıhasanoğlu, Sevil Yazıcı, Tonguç Akış,
Tuğrul Yazar, Tülin Görgülü, Yağdır Çeliker Cenger, Zuhul Ulusoy
(Tamamlanmamıştır. Son hali duyurulacaktır.)

Yayımlar :

Sempozyum Bildiri E-Kitabı

Journal of Design Studio

Makale Seçkisi veya Özel Sayı

Bilim Kurulunca seçilen makaleler dergi formatına uygun olarak geliştirilecektir.

İletişim :

<https://www.ozyegin.edu.tr/tr/mimarlik-ve-tasarim-fakultesi/mita-2024>

e-posta: mita2024@ozyegin.edu.tr

AÇILIŞ OTURUMU

Açılış Konuşmaları

BİLDİRİ OTURUMLARI

Bildiri Özeti Formatı

(word formatı için link)

<https://www.ozyegin.edu.tr/tr/mimarlik-ve-tasarim-fakultesi/etkinlikler/mita-ulusal-sempozyumu/bildiri-cagrisi>

Başlık

Birinci Yazar¹, İkinci Yazar²

¹ A Üniversitesi, B Fakültesi, C Bölümü, Şehir yazar email.adresi

² A Üniversitesi, B Fakültesi, C Bölümü, Şehir yazar email.adresi

Özet

Başlıkta Times New Roman 12 punto kullanılmalıdır. Başlık iki satırı geçmemelidir. Bir satır boşluk bırakılarak 12 punto Times New Roman ile yazar isimleri yazılmalıdır. Yazarların kurumları üst simgelerle belirtilerek alt satırlarda 10 punto Times New Roman ile gösterilmelidir. Yazar kurumlarına yazar e-posta adresleri eklenmelidir.

Özet yazısı 10 punto ve koyu olarak Times New Roman ile yazılmalıdır. Türkçe özet en az 250, en fazla 500 kelime olarak Times New Roman kullanılarak tek satır aralıkla yazılmalıdır. Özetler Word formatında teslim edilmelidir.

Çalışmaya ilişkin anahtar sözcükler 10 punto olarak Times New Roman ile yazılmalı, birbirlerinden virgülle ayrılan ve alfabetik olarak sıralanmış en az 3 ve en fazla 5 sözcüğü içermelidir. Tüm sözcükler (kısaltmalar ve özel isimlerin baş harfi dışında) küçük harfle yazılmalıdır.

Özette bildirinin konusu, amaçları, araştırma sorusu, konunun teorik temeli, kullanılan metodoloji, verilerin elde edilişi ve değerlendirilmesi, sonuçlar ele alınmalıdır. Gerektiği durumlarda bildiri özeti içinde kaynak verilebilir. Kaynak verilmesi durumunda kaynaklar anahtar sözcüklerden sonra verilmelidir. Bildiri özetlerinde şema, grafik, diyagram, fotoğraf kullanılmaması daha uygun olur. Konuyu çok iyi anlattığı düşünölen bir şekil varsa sadece bir adet kullanılması uygundur.

Anahtar Kelimeler: Mimari, Tasarım, Araştırmaları

Referanslar:

APA 6.0 yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

Title

Abstract

Times New Roman 12-point should be used in the title. The title should not exceed two lines. The authors' names should be written in 12-point Times New Roman with one line space left. The authors' institutions should be indicated with superscripts and shown in 10-point Times New Roman on the bottom lines. Author e-mail addresses should be added to author institutions.

The abstract should be written in Times New Roman, in 10 font size and bold. The Turkish abstract should be written in Times New Roman with a minimum of 250 and a maximum of 500 words, with single line spacing. Abstracts should be submitted in Word format.

Keywords for the study should be written in Times New Roman with 10 points and should contain at least three and at most five words separated by commas and sorted alphabetically. All words (except abbreviations and initials of proper nouns) should be written in lowercase.

In the abstract, the paper's subject, its aims, the research question, the theoretical basis of the subject, the methodology used, the acquisition and evaluation of the data, and the results should be discussed. If necessary, references can be given in the abstract. In the case of citation, citations should be given after keywords. It would be more appropriate not to use diagrams, graphics, and photographs in the abstracts. If there is a figure that is thought to describe the subject very well, it is appropriate to use only one.

Keywords: Architecture, Design, Research

PANELLER

Panel 1:

“Mimarlık Ortamının Kurumsal Aktörleri”

MİAK, MOBBİG, MİMED

Panel 2:

“Mimari Tasarım Stüdyosu’ ndan Sahaya”

Pratisyenler

FORUM

“Mimari Tasarım Stüdyosunu Organize Etmek”

Akademisyenler / Pratisyenler / Öğrenciler / Tüm Katılımcılar ile birlikte

Atölye-ler ...Sergi-ler

Çağrı yapılacaktır

Poster Katılımı _ Açık Duyuru + Özel Davet

Mimari Tasarım Stüdyosunda Araçlar + Yöntemler

Öğrenci + Öğretim Üyesi

Sergi--- poster + video +

POSTER SUNUMU: *Sergi, sözlü sunum ve konferans kitabında yer alacak kısa metin.*

Mimari Tasarım Stüdyolarındaki araştırmalar, çok yönlü olarak tasarıma etki eden ve projenin kavramsal düzeyini belirleyen önemli bileşenlerdir. Literatür araştırması, alan çalışması, tasarım aracılığı ile yapılan araştırmalar, biçimsel ve işlevsel arayışlar farklı bakış açıları sağlayarak özgün tasarım probleminin belirlenmesine yol açarken, bağlamına has çözüme giden yolda, en başından son sunuma kadar tüm safhalarda yer alan, yöntemsel ve temsili çok boyutlu ilişkiler ağının girdilerini de oluşturan ve sürece anlam kazandıran araçlardır.

Proje senaryoları içinde gömülü olan bu araştırmalar, genellikle, proje dönemi sonunda küçük gruplar içinde kısmen paylaşıldıktan sonra sessizliğe bürünerek kaybolurlar. MİTA Konferansı, bu hikayeleri görünür hale getirmek üzere stüdyo katılımcılarını- öğrenci ve öğretim üyelerini-proje süreçlerindeki çeşitli araştırmalarını, poster aracılığı ile anlatmaya, bu araştırmaların projeleri nasıl etkilediğini paylaşmaya ve tartışmaya davet ediyor.

Katılımcılar - öğrenci ve öğretim üyesi- A0 poster ve 600- 800 kelimelik bir metinle başvurabilir. Bilim kurulunca kabul edilen poster sunumlarına, sergide, sözlü sunumlarda ve konferans kitabında yer verilecektir.

Katılımcılar - öğrenci ve öğretim üyesi-, maksimum 1 dakikalık, yazar isimleri ve kurumlarının isimlerini de içeren -tercihen 1920×1080 piksel formatlı- mp4 formatındaki müziksiz videolar ile de sergiye katılım sağlayabilirler. Bilim kurulunca kabul edilen video sunumlarına sadece sergide yer verilecektir. Sözlü sunumda ve konferans kitabında yer almayacaklardır.

Sorularınız için : can.muezzinoglu@ozyegin.edu.tr.

NOT: Her katılımcı en fazla 2 adet poster ile katılabilir.

TESLİM TARİHİ VE TESLİM ŞEKLİ: AO poster baskı kargo ile Özyeğın Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Nişantepe Mahallesi Orman Sokak, Çekmeköy, İstanbul (Alıcı Araş. Gör, Can Müezzinoğlu), ayrıca mita2024@ozyegin.edu.tr adresine posterin 10 MB ı geçmeyen pdf dosyasının ve başlık, anahtar sözcükler ile 600-800 sözcük uzunluğunda metnin pdf veya word dosyasının, 11 Mart 2024 den önce teslim edilmesi beklenmektedir.

Gezi

İlan edilecektir

Destekleyenler

Özyeğın Üniversitesi

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Mimarlık Bölümü

Mimari Tasarım Araştırmaları Laboratuvarı (ADRL_Architectural Design Research LAB)

Mekansal Sistemler Laboratuvarı (SSL_Spatial System LAB)

Kent ve Konut Laboratuvarı (UHL_Urban & Housing LAB)

Bina Kabuğu Tasarımı ve Teknolojisi Laboratuvarı (BiTechLAB_Building Envelope & Technology LAB)

Yapı Malzemesi ve Fiziği Laboratuvarı (BMPL_Building Physics Materials LAB)