

+



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MT7 & BİTİRME ÇALIŞMASI  
2023-2024 GÜZ  
GR: 3/4/5  
D-404

# YERE KÜLTÜREL VE EKOLOJİK BAĞLILIK

İSTANBUL KIYI KÜLTÜRÜ KÜTÜPHANESİ  
ÖĞRENCİ DOSTU

JÜRİ  
DOÇ. DR. FUNDA KERESTECİOĞLU  
ÖĞR. GÖR. DR. MAHMUT ZEYN EL ABİDİN  
ÖĞR. GÖR. DR. BURCU YAĞAN KÖYLÜ

DANIŞMAN JÜRİ  
PROF. DR. CAN BİNAN  
DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLI UZUNKAYA  
DR. NAZLI ARSLAN  
Y. MİMAR TUNAY AKARSU  
MİMAR AYÇA KADIOĞLU  
MİMAR ALİ KORKUT

RAPORTÖR  
ARŞ.GÖR. HASAN AYDIN  
ARŞ.GÖR. BİLAL SAVCI



## **“KIYI”YA Kültürel ve Ekolojik Bağlılık**

### **İstanbul Kıyı Kültürü Kütüphanesi Öğrenci Dostu**

### **Beşiktaş Kıyısı**

İstanbul Doğan Kuban’ın deyimi ile denizin yarattığı bir kenttir. “2700 yıldır İstanbul’a yerleşen toplumlar, topografyanın verilerine uyarak, kendilerinden önce oluşan yerleşme mekanlarını ve yapılarını bir ölçüde korumuşlardır, böylece kentin tarihi fizyonomisinde belirli bir süreklilik yaratılmıştır.”(Prof.Dr. Doğan Kuban,2013 Osmanlı’nın İstanbul’u). Denizin yarattığı İstanbul’da bize aktarılan mekansal izlerin peşine düşmek şüphesiz biz mimarlara sonsuz bir yaratı alanı sunar. İstanbul, hem ekolojik hem de kültürel anlamda coğrafyasında biriktirdiği veriler ve bilgiler ile mimarlık mesleğinin icra edildiği ayrıcalıklı bir metropoldür. Ayrıca; “kentsel siluet “ve “karşı kıyı” kavramlarının güncel kent yaşamında sıradanlaşan varlığı “İstanbul kentlisi”ni “kıyı kenti” konusunda düşünür hale getirmiştir.

İstanbul denizin yarattığı bir kıyı kentidir. İSTANBUL hızla kıyı şehrinde kara şehrine dönüşürken, kentlinin kıyı ile kurduğu ekolojik ve kültürel bağlar azalırken; sahil – kıyı – kullanımı üzerinde ulaşılabilirliğin yerleşme ve yapı kültürü ile kurgulanması İstanbul üzerinde çalışan mimarların önemli bir üretim ve düşün alanıdır. Kent ile bütünleşik ve esnek kıyı alanlarının planlanması, tasarımı ve yönetimi mimarlarında dahil olduğu bir meslek pratiğidir. Doğal ve kültürel kaynaklar olan deniz ve kıyı alanları; hem yenilenme açısından hem de ekonomik açıdan fırsatlar barındıran , kentlerde gelişme baskısı altında olan duyarlı alanlardır. Kıyının kentsel hat boyunca yaşamı yenileyen güçlü bir çekim gücü vardır. Kıyı Kültürü Kütüphanesi kıyının çekim gücünün bir öğrenme ve yaratı ortamına dönüşmesi halindedir. Beşiktaş’ın kıyısında denizin hemen yanında yer alan İstanbul Kıyı Kültürü Kütüphanesinde deniz yüzeyi ve kıyı ekosisteminin çok yakınında olduğunu hisseden genç beyinlerin bina-doğa ilişkisinde innovative – yenilikçi – fikirler üretmesi beklenen sonuçtur.

Diploma Projesi MT7 ve Bitirme Çalışması İstanbul Beşiktaş Meydanında var olan katmanlaşan kültürel ve ekolojik hafızayı kentsel ölçek ilişkilerinde analiz ederek, yeni bir yapı ile öğrenci dostu bir kıyı kültürü kütüphanesi tasarlamayı amaçlar. Alan ve konu dahilinde genel başlıkları belirlenen program rehberliğinde öğrencinin oluşturacağı bağlamın; Beşiktaş’ta bir seli andıran yapısı ile var olan 30 yaş altı genç beyinlerin üniversite ve üniversite sonrası geliştirecekleri üretim – iş – sorunsalına yanıt oluşturmayı planlayan kentsel girişimcilik merkezi de proje programına dahil edilmiştir. Beşiktaş’ta genç beyinlerin kıyı ve denizi deneyimleme hali – evden işten okuldan sonra 4. bir yer olarak iyota yakın yaşam sorunlarına yönelik ticari ve kültürel ortamı- öğrenme mekanı olan kütüphaneyi bir kentsel girişimcilik merkezi ile destekleyerek İstanbul şehrine ait fikirlerin üretim yerine dönüştüreceklerdir. Fikir sahibi geliştirdiği analizler ve entelektüel katkısı ile bina ve doku tasarımında bina programına öneri açılımlar sağlayabilir. Tasarımcıdan enerji yönetiminde; yenilenebilir enerji kaynağı olan güneş ve rüzgarı etken veya edilgen yöntemler ile proje tasarımına dahil etmesi beklenmektedir.

2023 – 2024 Eğitim Öğretim Yılı güz Yarıyılında yürütülecek olan MT7 ve Bitirme Çalışması Grup 3/4/5, **YERE KÜLTÜREL VE EKOLOJİK BAĞLILIK TEMASINI** Beşiktaş'ta Öğrenci Dostu İstanbul Kıyı Kültürü Kütüphanesi binasında gerçekleştirmeyi hedeflemektedir.

Bilginin depolanması ve bilgiye erişim konularında bilgisayar ve iletişim teknolojilerindeki değişimler, 21. YY kütüphane mimari programlarını ve mekânsal organizasyonlarını değiştirmiştir. Bilgisayar ve internet teknolojileri yere fiziksel bağlılığı ve kitabın kendisini kısmen ortadan kaldırmıştır.

Kütüphaneler sadece bilginin toplandığı erişildiği yerler olmaktan çıkarak; çalışma, öğrenme, birlikte üretme, bir araya gelme ve kamusalılıkların daha çok vurgulandığı mekanlar olarak kentlinin ajandasında yer almaktadır. Kütüphane binalarında programatik değişikliklere izin veren esnek alanlar üretilmiştir.

Kütüphane binalarında kentsel melez –kentsel hibrit– bir mekân olarak hem Kentin yerel bağlamına hem de ulusal - uluslararası şirket ağlarına –bilginin üretimi ve kullanımı– geçişler sağlayarak hem ona hem ona imkan vererek kent yaşayanlarının gündelik hayatına giren ikonik mimariler üretilmiştir. İkilikleri ve çelişen durumları bünyesinde barındırarak belirsiz program değişikliklerine de imkân sağlayan üçüncü mekân kavramının içinde kütüphaneler hem kullanıcıya rahat bir ortam sağlayarak tüketim kültürü içinde var etme amacı –günümüz kentsel mekanlarının tartışma konusudur– hem de sosyal ilişkiler kurarak rastlantısallığın mucizesine imkân vermesi açısından bir gerilim içindedir. Bilginin dijitalleşmesi ile küçülen kütüphane mekanlarının yerini bir araya gelme mekanları almıştır.

Proje konusu, belirtilen gereksinim programı ve çalışma alanlarının özelliklerine bağlı olarak düşünülmeli ve ilgili alana özgü bir perspektifle yorumlanmalıdır. Öğrencilerin, belirlenen üst tema çerçevesinde ve çalışma alanına uygun olarak verilen yapı programını kişiselleştirmeleri beklenmektedir. Verilen mimari programın ana hatları, temelde kavramsal bir yaklaşıma dayanmaktadır. Programın ayrıntılandırılması, mekân boyutları ve ilişkilerinin tanımlanması, gerektiğinde ek mekânların bu programa entegre edilmesi gibi mimari tasarımı özgün kılacak yöntemler öğrencilere bırakılmıştır.

Bu proje, **Kütüphane ve Kentsel Girişimcilik Merkezi** olmak üzere iki temel işlevi içermektedir. Ayrıca, proje de sürdürülebilirlik ilkesine uygun olarak, Yenilenebilir Enerji Üretim Merkezi'nin de yer alması gerekmektedir. "Kütüphane" ve "Kentsel Girişimcilik Merkezi" kavramları, sadece ilgili binalara özgü olan işlevleri ifade etmektedir. Son bölümde ise her iki yapının da paylaşması önerilen ortak işlevler belirtilmiştir.

Kıyı Kültürü Kütüphanesi ve Kentsel Girişimcilik Merkezi Proje Tasarımında MT7 ve Bitirme Çalışması Grup 3/4/5 öğrencilerinden;

- çalışma alanının hedeflenen tasarım sorunsalında kentsel ölçekler düşünülerek var olan ekolojik ve kültürel çevre özelliklerini araştırması ve ifade etmesi,
- elde edilen bulgular ile konuya ve çalışma alanına yaklaşma perspektifinin kurgulanması,
- konu ve yer bağlamında detaylandırılan yaklaşımın çevre sistemleri ile kurduğu olumlu ilişkilerin kültürel ve teknolojik kavramlar ile açıklanması,
- oluşacak yeni yaşam ortamının yönetim ilkelerinin belirlenmesi beklenmektedir.

Yapısal kararlar ve açık alan önerilerinin seçilen Beşiktaş yerleşkesi ve karşı kıyı bağlamında kurgulanması önerilir. Beşiktaş kıyısında kentsel silüete katılacak olan yeni kapalı/açık ve yarı açık alan tasarımları, Ortaköy Cami ve Dolmabahçe Cami silüeti sürekliliğinde ele alınmalıdır. İstanbul'un tarihini değiştiren metro kazıları; metro istasyonlarını kültürel açıdan bir varış noktası haline getirmiştir. Beşiktaş metro kazıları ile açığa çıkan ve büyük bir ihtimalle göç tarihini değiştirecek olan arkeolojik veriler, istasyonu müze kimliğine büründürcektir. Metro istasyonu ve arkeolojik kazılar sonucu oluşan kültürel değerler yeraltından oluşacak yaya hareketini proje verisi olarak ele almalıdır. Üç tarafı denizlerle çevrili ülkemizin deniz kültürünü yansıtan Beşiktaş Deniz Müzesi oluşturulacak proje bağlamı ile bütünleştirilmelidir.

## **İSTANBUL KIYI KÜLTÜRÜ KÜTÜPHANESİ MİMARİ PROGRAMI**

### **A. KÜTÜPHANE**

İstanbul Kıyı Kültürü Kütüphanesi; tüm üniversite öğrencilerine ve kente açık, bilgi üretim süreçlerinde öğrenciler arası ve öğrencilerle kentliler arası etkileşim yaratmayı hedefleyen, farklı girişimcilerin ortaklaşmasını sağlayan, beraber üretmeye ve çalışmaya imkân tanıyan alanlara sahip, karma-kullanımlı, esnek ve paylaşımlı bir mekânsal program ve organizasyona sahiptir. Görsel-İşitsel Araştırma Salonu, Süreli Yayınlar Salonu ve İstanbul Haritaları Arşivi ve Salonundaki mekânsal işleyiş ve mimari çözümler yanında mevcut örnekler incelenerek önerilen bağlamda öğrenci tarafından yeni bölümler önerilecektir. Kütüphanede bulunması gerekli işlevler;

- Kitaplık (500.000 kitap-tez)
- Okuma Salonu (500 Kişilik) (Bireysel çalışma terminalleri, grup ve bireysel çalışma alanları)
- Görsel-İşitsel Araştırma Salonu (Slayt, mikrofilm, film, CD, DVD)
- Süreli Yayınlar Salonu (20.000 gazete-dergi. Eski gazetelerin ve dergilerin inceleneceği düşünülecek oluşturulacaktır)
- İstanbul Haritaları Arşivi ve Araştırma Salonu (5000 Harita)
- Referans Bankoları (Araştırma yapılacak kaynak türüne ulaşım yöntemine göre)
- Depolama alanları ve bakım üniteleri (Kitap, dergi, gazete, slayt, mikrofilm, film, CD, DVD için)
- Öğrencinin ihtiyaç duyacağı ve olmasını önerdiğiniz mekanlar

### **B. KENTSEL GİRİŞİMCİLİK MERKEZİ**

Kentsel girişimcilik merkezi, tüm kentlilere açık, kente ve kullanıcılarına ortak çalışma alanları ve kamusal alanlar sağlayan, beraber üretmeye, çalışmaya ve buluşmaya imkân tanıyan alanlara sahip, farklı girişimcilerin/ofislerin ortak olmasını sağlayan, kente dair yeni fikir ve projelerin geliştirilmesine fırsat tanıyan nitelikte, karma-kullanımlı, esnek ve paylaşımlı bir mekânsal program ve organizasyona sahiptir. Bu merkez, İstanbul kıyı yaşamını destekleyen ve İstanbul kıyılarında denizle ilgili yaşam kalitesini etkileyen çalışma ve girişimlere ev sahipliği yapacak, İstanbul'la ilgili yayın geliştirme çalışmalarını destekleyecektir. Bu bağlamda araştırma merkezinde, İstanbul'la ve deniz yaşamıyla ilgili birçok bilim dalından uzmanlar bulunacak, girişimcilere ücretsiz bir biçimde danışman desteği vereceklerdir. Kentsel girişimcilik merkezi aynı zamanda işverenlerle girişimcileri bir araya getirerek, girişimcilere hem onların tecrübelerinden yararlanma fırsatı verecek, hem de işverenlerin aradıkları fikir ve yatırım türleriyle hızlı bir biçimde karşılaşmalarına olanak sağlayacaktır. Kentsel girişimcilik merkezinde bulunması gereken işlevler;

- İstanbul Boğazı Yaşam Kalitesini Etkileyen İşlerin Geliştirileceği Bir Araştırma Laboratuvarı
- Yayın Geliştirme Merkezi
- İstanbul Boğazı Silüet İzleme Merkezi (Dron vb. yeni nesil dijital imkanlara sahip olacaktır)
- Kuluçka Merkezi

- Çalışma ortamları (Kişisel veya toplu çalışmaya imkân sunan)
- Atölyeler, laboratuvarlar (bilgisayar, araştırma vb.)
- Paylaşımlı/ ortak çalışma, üretme alanları
- Tahsisli veya Kiralık Ofisler
- Araştırma Gemisi ve İskelesi

### **C. YENİLENEBİLİR ENERJİ ÜRETİM MERKEZİ (SU, RÜZGAR VE GÜNEŞ)**

Isıtma, soğutma, havalandırma, elektrik, su, atık su sistemleri ile su, rüzgâr ve güneşten yararlanarak enerji elde etme sistemleri, öğrenci tarafından sürdürülebilir enerji üretim sistemleri araştırılarak önerilecektir.

### **D. ORTAK MEKANLAR**

#### **Giriş mekânı :**

- Dış-iç mekân ilişkisi ve fuaye, danışma, bekleme, düzey sirkülasyon, buluşma, servis hacimleri gibi temel gereksinimlerle birlikte kurgulanmalıdır.
- Büyüklüklerin, ana mekânlar ile oranlanarak belirlenmesi beklenir.
- Kamusal/yarı kamusal/ özel mekân tasarımlarının düşünülmesi beklenir.
- Karşılama ve Ağırılama Mekanları/Açık,yarı açık, kapalı mekanlar

#### **Etkinlik mekânları ve Ortak Alanlar (projeye göre özelleşebilir:**

- Konferans Salonu (200 kişilik) (2 adet)
- Seminer / Toplantı / Eğitim odaları vb. (Sayısı değişebilir)
- Sosyalleşme/dinlenme alanları
- Sergi / tanıtım alanları (Kapalı ve yarı açık)
- Açık/yarı açık/kapalı etkinlik alanları
- Yeme-içme mekanları (restoran kafe vb.)
- Oditoryum (yaklaşık 200 kişilik)
- Okuma alanlar / Atölyeler/ Dijital Bilgi Merkezi
- Çocuk-Kent konseptli eğitim alanları
- Öğrenci dostu mekanlar

#### **Yönetim ve Koordinasyon Birimleri:**

- İdare, ofis ve destek birimleri, vb.
- Personel mekanları

#### **Teknik mekânlar:**

- Depo, arşiv, teknik bakım ve onarım mekânları ile yeterli miktarda ıslak hacim (tuvalet vs.) vb.
- Tesisat, sığınak, yangın kaçış alanları vb.
- Servis çıkışları ve girişleri

#### **Sosyal Donatı Alanları ve Açık Alanlar:**

- Açık-yarı açık etkinlik alanları
- Yaya dolaşım alanları
- Otopark

---

## ÇALIŞMA ALANLARI – BEŞİKTAŞ KIYISI

---

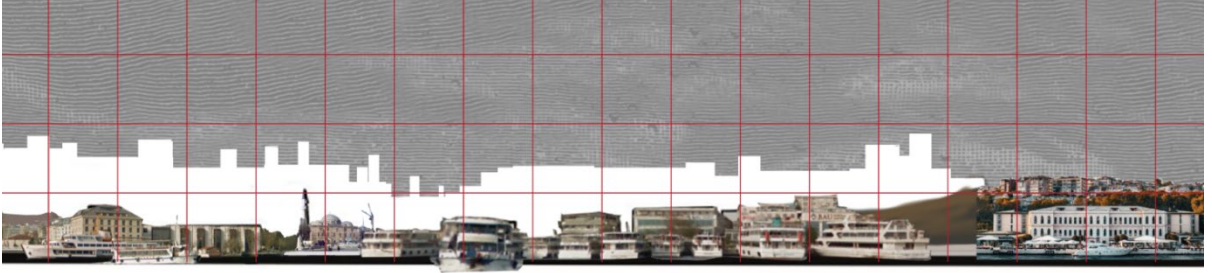
2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı'nda yürütülecek olan MT7 ve Bitirme Projesi Çalışması Grup 3/4/5, belirlenen tasarım konusunu Beşiktaş Kıyısında biri (1 Nolu) Yeni Deniz Müzesi ve Çevresi diğeri ise (2 Nolu) Mimar Sinan Üniversitesi ve Bahçeşehir Üniversitelerinin yerleşkelerinin yer aldığı kıyı bölgesinde irdelenecektir.

Kentsel hafıza, bir şehrin tarih boyunca yaşadığı değişimleri ve değişimlerin mekânsal yansımalarını içeren zengin bir mirası temsil eder ve geçmişin izlerini taşıyan binalar, anıtlar ve yaşam alanları aracılığıyla günümüze ulaşır. Kentler, tarihî ve kültürel mirası koruyup geleceğe aktarırken; sahip olunan mirasın izlerini sürmek ve anlamak çağın gerekleri ile yeni yapı tasarlayan mimarın araştırma alanlarını oluşturur.

Kentlerin hafızası, toplumların kimliklerini ve kültürel değerlerini yansıtan bir ayna gibidir. Beşiktaş Bölgesi, İstanbul'un zengin kentsel hafızasını en çarpıcı şekilde yansıtan bölgelerden biridir. Dolmabahçe Camii ile Ortaköy Camii arasındaki sahil şeridi, hem tarihsel hem de kültürel açıdan yeni yapı tasarlayan mimara kentin kıyı hafızası ile ilgili görselleri sunar.

İstanbul'un Osmanlı İmparatorluğu'ndaki merkezi rolünü yansıtan Dolmabahçe Camii ve Dolmabahçe Sarayı, iskele yapıları, hazireler, yalılar, mimari anıtlar ve oluşan kentsel doku, kentsel hafızanın tasarım sürecindeki ilkelerini belirler.

İstanbul'un kentsel hafızası göz önünde bulundurularak, Beşiktaş Bölgesinde yeni yapılar inşa ederken geçmişin izlerini sürmek ve tarihsel hafızanın farkında olmak, yeni tasarımları kentsel doku ile bir dengede tutmanın ipuçlarını verecektir. Beşiktaş gibi kentsel hafızaya sahip bölgelerde yapılacak her yeni yapı, geçmişle uyum içinde ve geleceğe değer katan bir şekilde planlanmalıdır.



PROJE ALANI



1 VE 2 NUMARALI PROJE ALANI

## ÇALIŞMA TAKVİMİ: Haftalık Program

2023 – 2024 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılında açılmış olan MT7 ve Bitirme Çalışması Grup 3/4/5, ayrıntıları aşağıdaki tabloda verilmiş olan 14 haftalık süreçte seminerler, seminer konularıyla ilişkili atölye çalışmaları, üretimlerin paylaşıldığı sunumlar, iki dönem içi değerlendirme (jüri), bir eskiz sınavı ve bir dönem sonu değerlendirmesinden oluşmaktadır. Öğrencilerin dönem sonu değerlendirmesine katılabilmesi için ara değerlendirmeler ve eskiz sınavı dışındaki stüdyo çalışmalarının en az %80'ine katılmış olması gerekmektedir.

### HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Tarih	Saat	Seminer-Atölye-Atölye Sunumları-Alan İnceleme ve Fikir Geliştirme Gezileri
1	4/10/23	09.00-15.00	9.00-15.00 Seminer + Atölyenin, konunun ve alanlarının tanıtılması. 09.00-11.30 Doç. Dr. Funda Kerestecioğlu “Denizin Yarattığı Kıyı Kenti İstanbul” 11.30-13.00 Öğr. Gör. Dr. Burcu Yağan Köylü “ Sahil Kenti İstanbul “ Arş. Gör. Hasan Aydın Kütüphane Örnekleri 11. Ekim Tartışma Konusu: Pervititch 1922 Haritası’ndan Kalanlar İzlerin Çalışma Alanında Araştırılması. (Y. Mimar Demet Gökyay ve Y. Mimar Gizem Demirci YL Tezinin Haritalarının ve Fotoğraflarını KAYNAK OLARAK KULLANINIZ)
2	11/10/23	09.00-15.00	09.00-15.00 SEMİNER + Tartışma: Karşı Kıyıda Kent 9.00-10.30: Pervititch 1922 Haritası’ndan Kalanlar İzlerin Tartışılması-Öğrenci Sunumları 11.00-13.30 Y. Mimar Tunay Akarsu “Karşı Kıyıda Kent Kimliği ve Silüet” 13.45-15.00 Y. Mimar R. Zeynep Kurtuluş “Beşiktaş Dolmabahçe-Ortaköy Kıyı şeridinde Kültürel Mirasın algılanması”
	12/10/23	Perşembe İstanbul Modern Ücretsiz	Fikir Geliştirme İnceleme Gezisi İstanbul Modern Sanat Müzesinin Teras Havuzlarından Deniz ile Birleşmiş Martıların Arasında İstanbul’un seyri , Nusretiye Cami, İstanbul Resim Heykel Müzesi Ziyareti. Binaların arkasındaki Cihangir Sanatkarlar Parkı’ndan 3 Binaların çatısının fotoğraf çekimi ve İstanbul Kıyısındaki binaların çatılarının denizle ilişkisi konusunda fikir geliştirme çalışması. Her öğrenci 3 fotoğrafı 13 Ekim 2023 saat 17.00’e kadar drive klasörüne yüklemelidir.
3	18/10/23	09.00-15.00	09.00-15.00 SEMİNER+Dolmabahçe Sarayı İnceleme Araştırma Gezisi
4	25/10/23	09.00-15.00	Ön Değerlendirme Silüet Değerleri + Maket (Beşiktaş Dolmabahçe-Ortaköy Kıyı şeridinde Kültürel Mirasın Silüet Değerleri + Maket Sunumları )
5	1/11/23	09.00-15.00	09.00-15.00 SEMİNER+Tartışma: Kıyı Kentinde Yaşam ve Ulaşım 9.00-11.00 Atölye 13.00-15.00 Doç Dr. Cenk Hamamcıoğlu “Kıyıya Ulaşım/Aktarma Bölgesi”
6	8/11/23	09.00-15.00	09.00-11.00 Atölye + Sunum + Tartışma 11.00-12.30 Arş. Gör. Hasan Aydın “Ölçek ve Mimari ifade” 13.00-15.00 Y. Mimar Y. Turan Pekmezci “Mikroalgler Kullanılarak Tasarlanan Fotobiyoreaktör Sistemleri ve Mimari Tasarım Disiplini
7	15/11/23	09.00-15.00	1. Jüri ve Bitirme Çalışması 1. Denetleme
8	22/11/23	09.00-15.00	Atölye 1. Bitirme Tezi Teslimi (s: 17.00) Drive Yükleyiniz
9	29/11/23	09.00-15.00	Atölye
10	6/12/23	09.00-15.00	Eskiz Sınavı
11	13/12/23	09.00-15.00	Atölye
12	20/12/23	09.00-15.00	Atölye
13	27/12/23	09.00-15.00	2.Jüri ve Bitirme Çalışması 1. Denetleme
14	3/1/24	09.00-15.00	Atölye 2.Bitirme Tezi Teslimi (s: 17.00) Drive Yükleyiniz.



---

## JÜRİ VE TESLİM

---

### **1., 2., ve Dönem Sonu Teslim Jürilerinde İstenenler**

- Yerküre sorunlarına referans veren ölçeklerdeki kararlar
- Kentsel tasarım kararları, 1/10.000, 1/5000, 1/2000, 1/1000
- Analiz ve sentez çalışmaları, 1/2000, 1/1000, 1/500
- \*Ekolojik ve kültürel veriler ile katmanlaşan mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgeleme, fiziki ve kültürel eşikler, ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri, alanın sorunları ve potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar.
- \*Program geliştirme süreci, örnek irdeleme-esinlenme,
- Vaziyet planı, 1/1000, 1/500
- Plan/lar, kesitler, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı ve gerekli sayıda) 1/200
- 1/50 Kısmi plan-kesit-görünüş (sistem detayı)
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları
- Dönem içi çalışmaları içeren proje dosyası
- Konsept Pafta
- DVD (jüriler dahil tüm tasarım sürecinin ve final tesliminin pafta, model ve maket dijitallerini içeren)
- 1/1000 ve/veya 1/500 ölçekli maket

### **Eskiz Sınavı**

- Final ve / ya da bütünleme yazılı (eskiz) sınavı tüm öğrenciler için aynı sorudur, ancak MT7 grup konusunun niteliğine göre değişiklik gösterebilir.

---

## ÖĞRENİM ÇIKTILARINA GÖRE TESLİM EDİLECEKLER

---

Dönem boyunca yürüttüğünüz MT7 sürecinde, öğrenim çıktıları hedeflerinin her birini (her

çıktının açıklamalarını başlıklar halinde belirterek);

- el eskizleri, plan - kesit şemaları ve / ya da 3 boyutlu şemalar, grafik materyaller ve yazılı metinler / açıklamalar eşliğinde ele almanız,
- sunulan materyalin tasarımla ilişkisinin belirtilmesine önem göstermeniz,
- birinci jüri öncesinden başlayarak, sistematik olarak aşağıdaki başlıklardan her birini, eksiksiz olarak etüt etmeniz ve bu başlıklar kapsamında sunum materyali geliştirmeniz,
- öğrenim çıktılarına dair zaman içinde biriktirdiğiniz tüm materyali birinci ve ikinci jüriler ve dönem sonu jürisi teslimlerinde ayrı birer pafta olarak sunmanız gerekmektedir.

---

## ÖĞRENİM BECERİLERİ

---

### **A2 Design Thinking Skills**

Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.

### **A4 Technical Documentation**

Ability to make technically clear drawings, write outline specifications, and prepare models illustrating and identifying the assembly of materials, systems, and components appropriate for a building design.

### **A5 Investigative Skills**

Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.

### **A8 Ordering Systems**

Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.

### **A9 Historical Traditions and Global Culture**

Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings from the Eastern, Western, Northern, and Southern hemispheres in terms of their climatic, ecological, technological, socioeconomic, public health, and cultural factors.

### **B2 Accessibility**

Ability to design sites, facilities, and systems to provide independent and integrated use by individuals with physical (including mobility), sensory, and cognitive disabilities.

### **B3 Sustainability**

Ability to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.

### **B4 Site Design**

Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.

### **B5 Life Safety**

Ability to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.

### **B6 Comprehensive Design**

Comprehensive Design: Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales while integrating the following SPC.

## B8 Environmental Systems

Understanding the principles of environmental systems' design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, daylighting and artificial illumination, and acoustics; including the use of appropriate performance assessment tools.

## B9 Structural Systems

Understanding of the basic principles of structural behavior in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.

## C1 Collaboration

Ability to work in collaboration with others and in multi- disciplinary teams to successfully complete design projects.

---

## YARDIMCI OLACAK AÇIKLAMALAR

---

- Araştırma sürecinde yararlandığınız yazılı, sözlü, grafik kaynakları listeleyiniz.
- Tasarımınızın, tasarım alanının sunduğu tarihi ve kültürel özelliklere nasıl yanıt aradığını şemalar yardımıyla anlatınız.
- Küresel ölçekteki ilişkilerin (finansal, iletişimsel ve işleme yönelik) tasarımınızı nasıl etkilediğini açıklayınız.
- Kentsel ve mimari ölçekte duysal ve bilişsel engelliler için ulaşılabilirlik şemalarını çıkartınız ve açıklayınız.
- Yere ekolojik ve kültürel bağlılık konusuna tasarımınızda nasıl yer verdiğinizi çiziniz.
- Tasarım alanının sunduğu doğal, kültürel ve yapısal eşikler nelerdir? Tasarımınıza bu veriler nasıl yansdı? Şemalar yardımıyla açıklayınız.
- Tasarım alanının sunduğu topografya, doğal peyzaj, iklimsel koşullar, kıyı ve karşı kıyı ile kurduğunuz ilişkileri, deniz su akış yönü verilerini tasarımınızda nasıl yorumladığınızı şemalar yardımıyla anlatınız.
- Tasarım alanından edindiğiniz yoğunluk ve arazi kullanım verilerini nasıl kullandınız? Şemalarla açıklayınız.
- Tasarım alanındaki yaya hareketi ve tasarladığınız bina sirkülasyon şemasını açıklayınız.
- Tasarımınızda kullandığınız, yangın, deprem, sığınak ve otoparklara dair güvenlik önlemlerini içeren yönetmelik ve standartlar nelerdir? Listeleyiniz.
- Tasarımınızın yangın kaçış şemasını veriniz ve kaçış mesafeleri ile birlikte bu şemayı açıklayınız. Kullanılan malzemelerin yangın dayanımı ile ilgili bilgileri veriniz.
- Depremle ilgili aldığınız yapısal önlemleri açıklayınız. Tasarımınızın taşıyıcı sistemini şemalar ile açıklayınız. Sığınak şemanızı, kapasiteleri ile gerekli hizmet mekânlarını belirterek açıklayınız.
- Yapı kabuğu tasarımı ve konumdan kaynaklanan coğrafi bilgi (güneş kontrolü, pasif iklimlendirme, ısı ve nem kontrolü) ile ilgili özellikleri şemalar ile açıklayınız. Tasarım sürecinde gerçekleştirilen ortak çalışmalar ve bu çalışmaların işleyişi konusunda bilgi veriniz.

---

## MİMARİ TASARIM 7 MİM4012 DERSİNİN İÇERİĞİ VE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI

---

### Dersin içeriği:

Kent Bütünü İçinde Yapılı Ve Doğal Çevre Bileşenlerinin Analizi Ve Değerlendirilmesi; Çok Fonksiyonlu Yapı Programının Gerekirdiği İşlevsel Kurgunun Oluşturulması; Kapsayıcı Tasarım Bileşenlerinin Proje Bağlamında Ele Alınması; Sürdürülebilir Tasarım Parametreleri ve Çevresel Sistemlerin Proje Kurgusunda Değerlendirilmesi; Yapı Programının Gerekirdiği Taşıyıcı Sistem, Yapı Elemanları ve Yapı Malzemelerinin Tasarlanarak Detaylandırılması, Yaşam Güvenliği ve Erişilebilirlik ile İlgili Tüm Yönetmeliklerin Dikkate Alınması.

### Ders Öğrenim Çıktıları

1. Verilen mimari tasarım konusu üzerinde tasarım becerisini gösterir.
2. Mimari bir proje için kapsamlı bir program hazırlar.
3. Verilen bir tasarım konusunu teknik belgeleme, araştırma becerileri, düzenleme sistemleri, tarihsel gelenekler ve küresel kültür, erişilebilirlik, sürdürülebilirlik, alan tasarımı, yaşam güvenliği, çevresel sistemler, strüktürel sistemler bağlamında kapsamlı bir biçimde ele alır.
4. Verilen tasarım konusu üzerinde geliştirilen projeyi ileri sunum teknikleri ile sunar ve ifade eder.
5. Verilen tasarım konusu üzerinde yenilikçi tasarım kararları alır ve uygun teknolojik çözümleri arar.

---

## BİTİRME ÇALIŞMASI MİM4000 DERSİNİN İÇERİĞİ VE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILAR

---

### İçerik:

Konunun Tanımlanması; İçeriğin Belirlenmesi; Konuya İlişkin Kuramsal Araştırmalar; Yer Okuma; Çevresel Analizler; Topoğrafya İlişkileri; İklimsel Analizler; Ulaşım İlişkileri; Mevcut Yapılarla İlişki; Kullanıcı Profili; Kullanıcı Gereksinimleri; Çıkarımlar/Yorumlama; Yer ile İlişkili Alınan Kararlar ve Geliştirilen Çözümler; Mekânsal Kararlar ve Çözümler; Yapısal ve Strüktürel Kararlar ve Detay Çözümleri

### Ders Öğrenim çıktıları

1. Tasarlanan mimari projenin arka planını oluşturacak kuramsal araştırmaları yapar.
2. Tasarlanan mimari projenin işlevsel çözümlerini sözlü olarak ifade eder, eleştirileri yorumlar ve yazılı rapor haline dönüştürür.
3. Tasarlanan mimari projenin strüktürel çözümlerini sözlü olarak ifade eder, eleştirileri yorumlar ve yazılı rapor haline dönüştürür.
4. Tasarlanan mimari projenin çevresel ve sürdürülebilirlik konularındaki yaklaşımlarını sözlü olarak ifade eder, eleştirileri yorumlar ve yazılı rapor haline dönüştürür.
5. Tasarlanan mimari projenin malzeme seçimi ve yapı fiziği konularındaki yaklaşımlarını sözlü olarak ifade eder, eleştirileri yorumlar ve yazılı rapor haline dönüştürür.
6. Tasarlanan mimari projenin mekanik tesisat konularındaki yaklaşımlarını sözlü olarak ifade eder, eleştirileri yorumlar ve yazılı rapor haline dönüştürür.

---

## MT7 VE BİTİRME ÇALIŞMASI HAKKINDA YÜRÜTÜLÜŞ BİÇİMİ

---

MİM4012 kodlu MT7 dersiyle ilgili bilgilere: <http://www.bologna.yildiz.edu.tr/index.php?r=course/view&id=8249&aid=38> , 14 MİM4000 kodlu Bitirme Çalışması'yla ilgili bilgilere ise: <http://www.bologna.yildiz.edu.tr/index.php?r=course/view&id=8252&aid=38> adreslerinden ulaşılabilir.

MT7 ve Bitirme Çalışması <http://www.mim.yildiz.edu.tr/images/files/bitirme%20calismasi.pdf> adresinde yer alan Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Mimarlık Lisans Programı Bitirme Çalışması Çalışma Esasları Yönergesi'nde belirtilen şekilde yürütülecektir. (<https://mim.yildiz.edu.tr/sites/mim.yildiz.edu.tr/images/files/Mimarlik%20bitirme%20yonergesi.pdf>) (Mimarlık Bölümü Ana sayfası/Eğitim/Lisans/Bitirme Çalışması/Bitirme Çalışması Çalışma Esasları Yönergesi sekmelerinden ulaşınız)

Öğrencilerin Yere Ekolojik ve Kültürel Bağlılık teması doğrultusunda çalışma alanlarında belirledikleri İstanbul Kıyı Kültürü Kütüphanesi tasarımına ait tüm yaklaşımları oluşturabilmek için gerekli teorik bilgiler bu yönergenin 4. Maddesi: Mimarlık Bitirme Çalışması Dersi İçeriği kapsamında "1. Giriş ve 2. Konuya İlişkin Kuramsal Araştırmalar" başlıkları altında düzenlenecektir. Bu çalışmanın yazımı Bitirme Çalışması Yazım Kılavuzuna göre yapılacaktır.

---

## DRİVE ADRESİ (JÜRİ,FİNAL VE BÜTÜNLEME TESLİMLERİ):

---

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1fcy5dEIMZfjD3u3Nplxre3WnYTS7q7Z1>

---

## KAYNAKÇA VE ÖRNEK YAPILAR

---

### KİTAP

NEUFERT ARCHITECTS' DATA. 2. Baskı. Ernst Neufert, 1980

Kevin Lynch (1973 – 2010, Kent İmgesi),ve (Good City Form, 1989),

İstanbul'u Dolayırken, (2009,H. Sumner -BveJ. Freely),

Aldo Rossi 2006, Şehrin Mimarisi

Peter Eisenman (Diagram Diaries),

E.A.Balkan, (Mimari Tasarımda Konsept, , Bahçeşehir Üniversitesi Yayınları,2005),

Bernard Tschumi Mimarlık ve Kopma 1996-2018),

Taha İ.Özel, 2021, İngiliz Doğu Hindistan Şirketi

İ.Dinçer,Z.Enlil, Y.Evren, S.Kozaman ,2011,İstanbul'un Tarihi ve Doğal Miras Değerleri:Potansiyeller, Riskler ve Koruma Sorunları

ABAY, E. "Kent Kıyı Kesişiminde Mekân; Beşiktaş Örneği", JENAS Journal of Environmental and Natural Studies, 3/3 (2021): 271 – 283. <https://doi.org/10.53472/jenas.1024669>

Akan, M., (2006). Ruhunu Arayan Şehir İstanbul, İBB Yayını, İstanbul.

N. Akbayar, "Cumhuriyet Dönemi," %1 içinde Dünden Bugüne Beşiktaş, İstanbul, Beşiktaş Belediye Başkanlığı, 1998.

Akpınar, İ., Akcan, E. Ve Akın, G., (2010). Osmanlı Başkentinden Küresellesen İstanbul'a: Mimarlık ve Kent, 1910-2010, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi Yayınları, İstanbul.

T. Allom, İstanbul Manzaraları Rumeli'de ve Batı Anadolu'da Gezintilerle, Çev: Ş. Türkömer, İstanbul, 2017.

Arslan, N., "Osmanlı İmparatorluğu Döneminde Beşiktaş Sahilinde Saray Yerleşimi", Milli Saraylar 1994/1995, İstanbul, 1996.

Artan, T., "Beşiktaş", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 2, İstanbul, 1994.

Ayverdi, E. H. (1958). 19.Asırda İstanbul Haritası. İstanbul Fethi Derneği İstanbul Enstitüsü Yayını.

Baysun, C., "Beşiktaş'a Dair", Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, İstanbul, Ağustos-Eylül 1946.

Berger, A., "Antik Dönem ve Ortaçağda Beşiktaş", İstanbul Üç Aylık Dergi (Beşiktaş Dün Bugün Özel Sayı), S.15, İstanbul, Ekim 1995.

Bilsel, F. C., "Henri Prost'un İstanbul Planlaması (1936-1951): Nazım Planlar ve Kentsel Operasyonlarla Kentin Yapısal Dönüşümü", İmparatorluk Başkentinden Cumhuriyet'in Modern Kentine: Henri Prost'un İstanbul Planlaması (1936-1951), İstanbul, 2010.

Bozdoğan, Sibel. Modernizm ve Ulusun İnşası, Metis Yayınları, İstanbul 2020.

Cezar, M., Osmanlı Başkenti İstanbul, İstanbul, 2002.

ÇAĞLAYAN, M. "Beşiktaş'ın 19. Yüzyıldaki Kentsel Dönüşümüne Bir Bakış", Artuklu İnsan ve Toplum Bilim Dergisi 5/1 (2020): 33-52.

ÇAKIR, Anıl, ŞENİK, Berfin, KUTAY KARACOY, Elif, KARABABA, Enver Murat, ERDEMİR, Furkan Talha, Spatial Analysis for Smart City Approach: The Case of Beşiktaş-Etiler Neighborhood, Innovations in Smart Cities Applications Volume 5, 2022.

Z. Çelik, 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1996.

Çubuk. M., (1994). "Kentın Gelişmesi", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Tarih Vakfı Yayını, İstanbul, 2: 266-281.

Dağdelen, İ. (2005). İstanbul-Rumeli Ciheti Haritaları. İBB Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayını.

Dağdelen, İ. (2006). Alman Mavileri: 1. Dünya Savaşı Öncesi İstanbul Haritaları. İBB Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayını.

Dağdelen, İ. (2007). Charles Edouard Goad'ın İstanbul Sigorta Haritaları. Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları.

T. Elçi, Boğaziçi, İstanbul: Cinius Yayınları, 2016.

Esmer, Mine. "1956-1960 İmarı: Karaköy- Beşiktaş Sahil Aksında Kaybolan/Yıkılan/Taşınan Yapılar", Mimarlık Dergisi, S.374, (2013), s.55-59.

Eyice, S., (2007). Bizans Devri'nde Boğaziçi, Yeditepe Yayınevi, İstanbul.

S. Genim, Konstantiniyye'den İstanbul'a XIX. Yüzyıl Ortalarından XX. Yüzyıla Boğaziçi'nin Rumeli Yakası Fotoğrafları, İstanbul: İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, 2011.

Ö. Gündem, Cumhuriyet'in Kuruluşundan Günümüze İstanbul'da Düzenlenen Kentsel Tasarım Yarışmaları Bağlamında Beşiktaş Meydanı Örneği, İstanbul: Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 2009.

ILIK, Ö. "Tarihi Çevrede İşlev Değişim/Dönüşümleri: Beşiktaş-Köyiçi, Kartal Heykeli ve Çevresi Üzerine Bir Değerlendirme" Mimarlık ve Yaşam, 7/2(2022): 589 – 615. <https://doi.org/10.26835/my.1006182>

Kuban, D., (2010). İstanbul Bir Kent Tarihi, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

D. Kuban, Kaybolan Kent Hayalleri Ahşap Saraylar, İstanbul: Yem Yayın, 2001.

Kuban, Doğan. "Menderes ve İstanbul", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, (2009), s.389-392.

KÜÇÜK, S. G. "Bosphorus Coastal Road and Settlements Between Beşiktaş and Bebek in 1939 Plan" ICONARP International Journal of Architecture&Planning, (2020) 10.15320/ICONARP.2020.143

M. Gül, Modern İstanbul'un Doğuşu: Bir Kentin Dönüşümü ve Modernizasyonu, İstanbul: Sel Yayıncılık, 2012.

Günpınar, M. U. vd. (2013). 20.Yüzyıl'dan 21. Yüzyıl'a Necip Bey Haritaları'ndan Günümüze Öncesi ve Sonrası İstanbul. İBB&Mimar Sinan Vakfı Yayını.

B. Kaya, "Çoksesli Modernleşme; toplumsal ve kentsel bir aktör olarak Dolmabahçe," %1 içinde Dolmabahçe Mekanın Hafızası, İstanbul, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2016.

Kayra, C. (1990). Eski İstanbul'un Eski Haritaları. İBB Yayınları.

Kubilay, A. Y., (2010). İstanbul Haritaları (1422-1922), Denizler Kitabevi, İstanbul.

Kurtuluş, R. Z., Beşiktaş Dolmabahçe-Ortaköy Kıyı Şeridinde Kültürel Mirasın Algılanması ve Sunumu, İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 2022.

Pinon, Pierre. "Henri Prost'un Şehirciliği ve İstanbul'un Dönüşümleri", İmparatorluk Başkentinden Cumhuriyetin Modern Kentine: Henri Prost'un İstanbul Planlaması, F. Cânâ Bilsel, Pierre Pinon (ed.), İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul 2010, s. 73-100.

Salman, Y., "Beşiktaş İskelesi", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 2, İstanbul, 1994.

Selman, Yıldız. "Beşiktaş İskelesi", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, (1993) Kültür Bakanlığı Tarih Vakfı Yayınları, s.167.

Somçağ, S., "18. Yüzyıldan Günümüze Beşiktaş", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 2, İstanbul, 1994.

Şehsuvaroğlu, H., (1986). Boğaziçi'ne Dair, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul.

Şimşek, S., 1956 1960 yılları arası Karaköy Beşiktaş sahil şeridinde imar faaliyetleri, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, 2023.

K. Tayfur, "Bugünden Yarına Beşiktaş," %1 içinde Dünden Bugüne Beşiktaş, İstanbul, Beşiktaş Belediye Başkanlığı, 1998, pp. 29-34.

Tekeli, İ., (2013). İstanbul'un Planlanmasının ve Gelişmesinin Öyküsü, Türk Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.

S. Ö. Yıldırım, Kentin Anlam Haritaları Gravürlerde İstanbul, İstanbul, 2008.

Yılmaz, E., Beşiktaş'ta kentsel mekânın modernleşme süreci (Tanzimat'tan II. Meşrutiyet'e kadar), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2022.

ZAFER, S. ERDÖNMEZ E. "Kamusal Açık Alanlarda Mekân Kalitesi Araştırması: Beşiktaş İskele Meydanı ve Çevresi Örneği" Kent Akademisi 14/1 (2021): 241 – 259.<https://doi.org/10.35674/kent.866176>

\_\_\_\_\_, "Yıldız Sarayı", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 7, İstanbul, 1994.

\_\_\_\_\_, "Kentsel Tasarım Bağlamında Dolmabahçe Sarayı", Dolmabahçe Mekânın Hafızası, Derleyen: B. Kaya, İstanbul, 2016.



## TEZ

Rümeysa Zeynep Kurtulus - Beşiktaş Dolmabahçe-Ortaköy kıyı şeridinde kültürel mirasın algılanması ve sunumu (2022) - Tez no : 750161

Gizem Demirci - Kentsel altyapı projelerinde koruma niteliği-süre baskısı çelişkisi: Haydarpaşa ve Beşiktaş kurtarma kazıları örnekleri (2021)- Tez no : 701294

Elif Aydın - Mekân ve bellek ilişkisinde kültürel miras öğelerinin yeri: Beşiktaş örneği (2021) - Tez no: 684306

Demet Gökvay - Beşiktaş köyü kentsel sit alanının 20.yy başından günümüze değişimi ve korunması için öneriler (2009) - Tez no : 251930

Melike Üresin - Sermaye ve politikanın şehirleri yeniden üretmesi ve kamusal alanların dönüşümü: Beşiktaş örneği (2019) - Tez no : 559947

Tunay Akarsu - Tarihi yarımada silüetinin kent kimliğine etkilerinin Salacak-Harem-Haydarpaşa bölgesinde irdelenmesi (2009)- Tez no : 238979

Emine Özlem Alemdar - Kıyı kenti İstanbul ve silüet değeri: Büyükdada silüetinin sürdürülebilirliği (2022) - Tez no : 776618

Yunus Turan Pekmezci - Mikroalgler kullanılarak tasarlanan fotobiyoreaktör sistemlerinin mimari tasarım disiplinine aktarılmasındaki sorunlar (2019) - Tez no : 599881

Aytül Baran - The Seattle Public Library: Re-interpretation of library program (2013) - Tez no : 338561

Adem Doğaray - Library as a third space (2023) - Tez no : 781310

Seda Nur Şanlı - Değişen işlevleri ve yenilenen mimarisi ile 21.yüzyıl kütüphaneleri (2022) - Tez no : 733560

Sema Topatan - kütüphane binalarının mimari özelliklerinin incelenmesi (2021) - Tez no : 676868

Sibel Şimşek - 1956 1960 yılları arası Karaköy Beşiktaş sahil şeridinde imar faaliyetleri (2023) - Tez no: 799023

Ela Yılmaz - Beşiktaş'ta kentsel mekânın modernleşme süreci (Tanzimat'tan II. Meşrutiyet'e kadar) (2022) - Tez no: 736070

Özge Gündem - Cumhuriyet'in kuruluşundan günümüze İstanbul'da düzenlenen kentsel tasarım yarışmaları bağlamında Beşiktaş Meydanı örneği - (2009) - Tez no: 256024

Ena Radonçiq - İstanbul, Beşiktaş-Köyü yerleşimi konutları üzerine bir araştırma (2019) - Tez no: 560379

Demet Gökvay - Beşiktaş köyü kentsel sit alanının 20.yy başından günümüze değişimi ve korunması için öneriler (2009) - Tez no: 251930

## İLHAM OLACAK YAPILAR

İstanbul Modern

İTÜ Mustafa İnan Kütüphanesi, 2007.

İnönü Üniversitesi Kütüphanesi, 2003.

ODTÜ Merkez Kütüphanesi, 1967.

Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi, 1995

Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi Kuzey Kampüs, 1983

Atatürk Kitaplığı 1981

Milli Kütüphane Ankara

Beyazıt Devlet Kütüphanesi

Mimar Sinan Üniversitesi Kütüphanesi

İskenderiye Kütüphanesi,2001

Seattle Halk Kütüphanesi,2004

Surrey Üniversitesi ve Öğrenme Merkezi,2011

Helsinki Üniversitesi Merkez Kütüphanesi (Kaisa House),2012

Sendai Medyatek, Japonya, 2001

Amsterdam Halk Kütüphanesi,2007

Birmingham Halk Kütüphanesi, 2013

Dokk1 Kütüphanesi Aarhus –Danimarka, 2015

Calgary Merkez Kütüphanesi, 2018

Helsinki Oodi Merkez Kütüphanesi Helsinki Finlandiya, 2018

## **EK MATERYAL**

Gorden Cullen Townscape [https://www.youtube.com/watch?v=KE5HHmVI\\_44](https://www.youtube.com/watch?v=KE5HHmVI_44)

Uygulama denemesi : <https://www.youtube.com/watch?v=dMfR4oEZHqA>

Cape Youtube videoları, (Amanda Burden Ted Konuşmaları: How public space make city work)  
<https://www.youtube.com/watch?v=i7fRIGphgk>

Yeşil Kütüphane Üzerine Yapılan ve Yapılmakta Olan Yapılar: [www.greenlibraries.org](http://www.greenlibraries.org)

Super Library: <https://www.behance.net/gallery/67953135/The-Fabulous-Super-Library>