

MT7 &
BİTİRME
ÇALIŞMASI
GRUP 1 | 2

YTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ
'23 '24 GÜZ DÖNEMİ

+

birlikte yaşam halleri

istanbul'da barınma odaklı
öğrenci yerleşkesi

@maslak | @kağıthane | @davutpaşa

[jüri]

prof. dr. tulin görgülü
dr. ögr. üyesi faruk tuncer

[raportörler]

arş. gör. ömür kararmaz
arş. gör. reyya kalay yüzen

[danışman jüri]

prof. dr. ebru erdönmez
doç. dr. selim ökem
mim. can çinici
mim. burak haznedar
mim. doğan türkkan

+

“BİRLİKTE YAŞAM HALLERİ: İSTANBUL'DA BARINMA ODAKLI ÖĞRENCİ YERLEŞKESİ”

AMAÇ – KAPSAM – KONU

Yıldız Teknik Üniversitesi 2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Mimari Tasarım 7 ve Bitirme Çalışması Grup 1-2'nin araştırma konusu “Birlikte yaşam halleri: İstanbul'da barınma odaklı öğrenci yerleşkesi” teması altında oluşturulmuştur. Bu kapsamda, Mimari Tasarım 7'nin ana hedefi belirlenen 4 çalışma alanında geliştirilecek, öğrencilerin barınma ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik, kentsel - kamusal boşluklar yaratan, katılımcı ve yenilikçi mekânsal önermeleri tartışmaya açmaktır.

Çağın değişen dinamikleri ile yerin özgün niteliklerini keşfetmek, günümüzde sürdürülebilir kentler ve kentsel/yapılı çevreler yaratmak için öncüdür. Tasarımcının misyonu bu verileri irdelemek, geçmiş, bugün ve gelecek yaşam olasılıkları ile kentsel mekânı dönüştürmektir. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mimari Tasarım 7 Diploma projelerinin odağı olması beklenen barınma konusu, üniversite öğrencilerinin karşılaştığı temel sorunlarından biridir. Mevcut kentlerde öğrenciler kamu ve özel sektöre ait yurtlarda, özel pansiyonlarda, apart otellerde, kiralık evlerde, ailesinin ya da yakınlarının konutlarında ve öğrenci evlerinde kalmaktadırlar. Barınmanın bu farklı halleri, öğrencilerin akademik başarıları, sosyo-kültürel ihtiyaçları ve güvende hissetmeleri ile doğrudan ilişkilidir ve araştırmacılar tarafından etkili çevresel /mekansal tasarım kapsamında tartışılmaktadır. İncelikle tasarlanmış, öğrenciler için birer 'barınak' olmaktan öte yaşamlarını ve kişisel yetkinliklerini destekleyebilecek donanım ve nitelikte mimarlık önermeleri ise, yerleştikleri kentsel çevre gibi öğrencilerin de dönüşümünde etkili olacaktır. Bu kapsamda, kullanıcı ihtiyaçları gözetilerek gelecekte gerçekleşmesi öngörülen yaşam senaryoları, çalışma alanlarının yere özgü olumlu ve olumsuz karakteristik nitelikleri bağlamında sosyo-kültürel, ekonomik ve ekolojik sürdürülebilirlik parametreleri ile değerlendirilmesi; tespit edilen sorunsallara mimarlık disiplininin araçlarıyla özgün ve yaratıcı yanıtlar verilmesi beklenmektedir.

Mimari Tasarım 7 Grup 1-2 kapsamında belirlenen her çalışma alanı, kendi dinamikleri ile örtük ve açık, yere özgü birer dokuya/bağlama sahiptir. Bu özgün çevresel, bağlamsal veriler öğrencilerin barınma odaklı yerleşkelerinde önerecekleri mimari programları ve içerikleri zenginleştirecek, kurulması beklenen kavramsal altyapıyı destekleyecek potansiyel bir değerdir. Buna ek olarak çalışma alanlarının, hedef kullanıcılar olan öğrencilerin yanı sıra, kentin diğer kullanıcılarının da katılımına uygun, farklı barınma hallerini içeren programlarla, çok katmanlı olarak düşünülmesi olasıdır. Çalışma alanları üzerinden tartışmaya açılacak öğrenci odaklı barınma senaryolarını içeren öğrenci yerleşkeleri ve bu içerik kapsamında üretilmesi beklenen mimarlık programları, literatür araştırmaları ve çeşitli ölçeklerdeki yer okumaları/analizleri ışığında öğrenciler tarafından belirlenecektir. Öğrencilerimizin araştırmalarını yürütürken kent kimliği, kentsel örüntüler, yaşam dinamikleri ile tarihsel dokuyu irdelemeleri; barınmanın farklı hallerini sorgularken elde ettikleri verileri günümüz kentsel yaşantısı bağlamında yorumlamaları beklenmektedir. Bu açıdan, dönem boyunca, öğrencilerden çalışma alanlarında kentsel bağlamdan mekânsal ölçeğe geçişli olarak analiz etmeleri ve önerecekleri

ÖĞRENCİ YERLEŞKESİ

senaryolarla işlevlendirmeleri ve tasarımları beklenmektedir. Bitirme çalışması, bölgesel ve kentsel ilişkiler üzerine yapılacak kapsamlı bir analizin bütüncül ve sistematik bir tasarım yaklaşımıyla değerlendirilmesi üzerine ilerler. Proje alanının bölgesel, kentsel ve yersel topoloji içindeki bilgisinin araştırılması ile başlayan analiz çalışmaları, İstanbul'un mevcut uluslararası, bölgesel, kentsel ve kent içi yapılanmalarını oluşturan öğelerin keşfedilmesi ve çalışma alanı ile entegre edilmesi çalışmalarıyla devam eder ve önerilecek mimari programda belirtilen işlevlerin tüm yapısal sistemler ile bütünlük olarak çözülmesi, strüktürel sistem çözümlerinin önerilmesi ve projenin farklı ölçek ve detaylarda temsil edilmesi ile son bulur.

Bu amaçlar doğrultusunda çalışma alanlarının ve konularının ele alınışında, kentsel mekânın örtük ve açık nitelikleri ile yeni tasarım önermelerinin kurduğu ilişkilerin insan ve doğa odaklı, özgün -yaratıcı çözümleri içermesi gerekli olup; Mimari Tasarım 7 ve Bitirme Çalışması dersi kapsamında üretilen projelerin küresel ve yerel bağlamdaki etkilerini tartışmaya açmak önem taşımaktadır.

ÇALIŞMA ALANI - YER

Mimari Tasarım 7 Gr. 1-2'nin çalışma alanı olarak İstanbul ili Avrupa Yakası sınırları içerisinde 4 bölge seçilmiştir. Bu alanların her biri kentsel topoğrafya nitelikleri, yapı çevresi, mikro iklimik ve doğal çevre nitelikleri, ulaşım ağı bağlantıları, sosyo-demografik yapısı / kullanıcı nitelikleri başta olmak üzere çeşitli bakımlardan özgündür ve yere ait dinamikleri barındırmaktadır. Kendilerine özel bu dinamikleri, sorunları ve potansiyelleri olan alanlarda yapılacak analizlerin tasarıma yön vermesi ve tasarım kararları için bir girdi oluşturmasının yanı sıra; belirlenen tüm çalışma alanı sınırları belli olsa da öğrencilerimizin kurdukları kentsel ilişkiler ile çalışma alanlarını daha üst ölçekle kentsel olarak ele almaları, tasarım kararlarını kentsel ölçek analizleri ile ilişkilendirmeleri beklenmektedir.



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MASLAK -AYAZAĞA BÖLGESİ

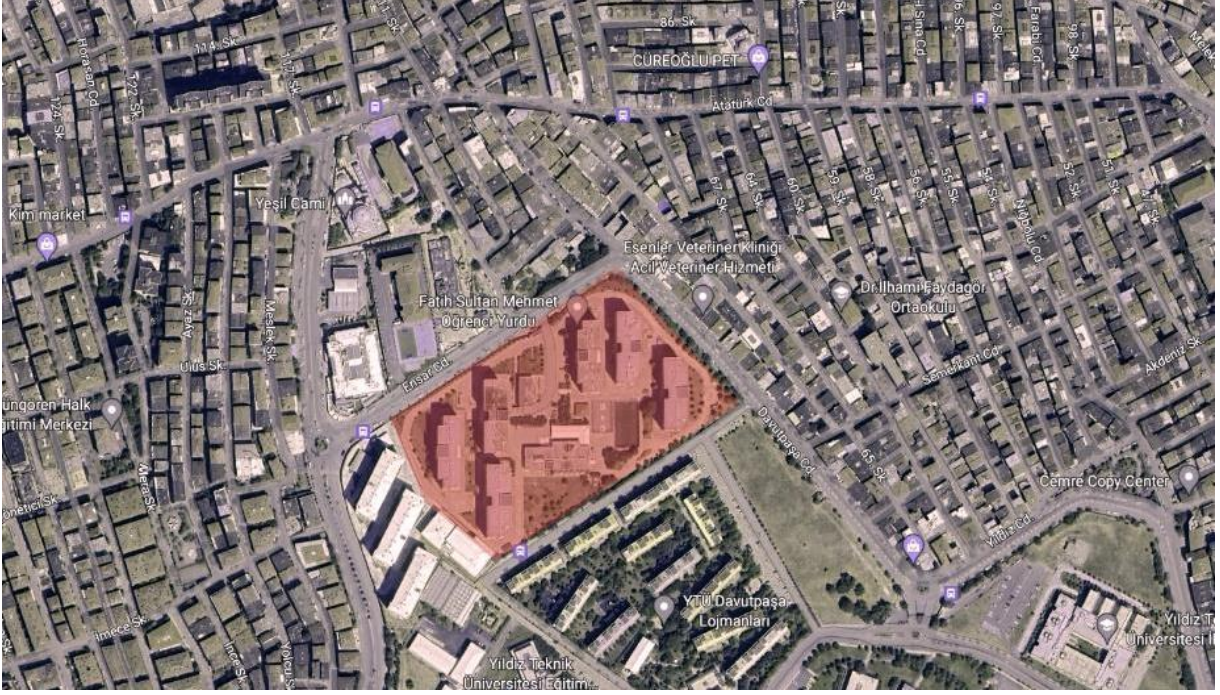
İstanbul İli, Sarıyer İlçesi Maslak Ayazağa'da bulunan ilk çalışma alanı, Yıldız Teknik Üniversitesi'nin Meslek Yüksek Okullarının eski yerleşkesidir. Alan günümüzde Teknopark ve Eğitim Kompleksi adı ile yeniden projelendirilmiş olsa da günümüzde atıl haldedir. Alanın üzerinde bulunduğu Büyükdere Caddesi yoğun araç trafiği ile kentin ana ulaşım akslarından biridir. Bölge yakınında toplu taşıma durak noktaları bulunmakta; çalışma alanı Atatürk Metro İstasyonu ve İTÜ-Ayazağa Metro İstasyonları arasında yer almaktadır. Kamu kuruluşları, sanat-kültür yapıları, ticari yüksek katlı yapılar, alışveriş merkezleri, oto-sanayi bölgesi ve atlı spor kulübü, Işık Üniversitesi ve Sarıyer Belediyesi alanın yakın çevresindeki başat işlevlerdir.



Görsel 1. YTÜ Maslak Bölgesi çalışma alanı

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DAVUTPAŞA BÖLGESİ

İkinci çalışma alanı, Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kampüsü içerisinde yer almaktadır. Merkez Kampüs'ü gibi Davutpaşa Kampüsü'nde de tarihi doku mevcuttur. Yapısal niteliklerini korunan Davutpaşa Kışlası, 1999 yılında YTÜ mülkiyetine verilmesi ile askeri işlevini tamamlamış ve eğitime hizmet vermeye başlamıştır. Davutpaşa kampüsü içerisine yerleşen çalışma alanında halihazırda yurt yapıları bulunmaktadır. Ancak bu yapıların yeniden ve incelikle tasarlanması, bölgeye daha bütüncül ve kampüs yaşamına barınmanın yanı sıra çeşitli işlevlerle katkı sağlayabilecek projelerin geliştirilmesi mümkündür. Önerilecek mimari projelerde, yapıların yer aldığı bölge ile kampüs içerisinde uygun görülen alanların bütüncül düşünülmesi olasıdır.



Görsel 2. YTÜ Davutpaşa Yerleşkesi çalışma alanı

VOLKSWAGEN ARENA BÖLGESİ

Yaklaşık konumu Maslak Ayazağa Caddesi Volkswagen Arena karşısı olarak tanımlanabilecek 3. çalışma alanı kent içerisindeki bir başka atıl alandır. Yeşil doku ile temas halindeki alanın öğrenci barınma odaklı düşünülerek kamusal, kentsel hafızaya katılması, oluşturulacak kentsel kavramsal senaryoların alanın özgün topoğrafyası ve niteliklerinden kaynaklanması mümkündür. Buna ek olarak alanın yakın çevresinde yer alan Volkswagen Arena, MEF Üniversite Kütüphanesi, Maslak Kültür Merkezi kurgulanacak senaryo ve içerik / programı destekleyecek unsurlardır. Bölgenin ulaşımında toplu taşıma olanakları olduğu gibi alanın Ayazağa Caddesi ile bağlantısı, araç erişimini de mümkün kılmaktadır.



Görsel 3. Volkswagen Arena karşısı çalışma alanı

KÂĞITHANE DERE AKSI VE YAKIN ÇEVRESİ

Çalışma alanı olarak belirlenen son bölge Kağıthane dere aksı ve çevresinde konumlanmış, kentsel atıl alandır. Alanın bir artık alan haline gelmesi, dere yatağında bulunması birer sorunsal olarak düşünülebileceği gibi söz konusu sorunların; yaratıcı ve özgün, kentsel bağlamından köken alan mimari önermelere yön vermesi açısından potansiyel bir değer olarak düşünülmesi olasıdır. Çalışma alanı çevresinde mesire alanları, eğitim işlevli küçük ölçekli yapılar, Kağıthane Deresi, İBB Şehir Tiyatroları Sadabad Sahnesi, sosyal tesisler, Kağıthane Belediye Başkanlığı, Açık hava sergi alanları başta olmak üzere, çeşitli işlevler bulunmaktadır. Bu işlev çeşitliği, hem sosyal hem de kültürel olarak proje içeriklerini destekleyecek bir zenginlik unsurudur. Öğrencilerin tüm bu katmanlı dokunun farkındalığı ile tasarımlarını geliştirmeleri uygun bulunmaktadır.



Görsel 4. Kağıthane Dere aksı çalışma alanı

YÖNTEM

.1 çalışma alanının yeniden işlevlendirilmesine yönelik kentsel kararların 1/2000 – 1/1000 vaziyet planında gösterilmesi

Bu çerçevede, çalışma alanındaki kentsel ilişkilerinin irdelendiği analiz, kentsel okuma ve değerlendirme çalışmalarının birleştirilerek, kentsel kararlara dönüştürülmesi ve bu kararların 1/2000 ve 1/1000 ölçekli vaziyet planlarına yansıtılması gerekmektedir. Her öğrenci bu çalışmayı, ilk üç hafta içerisinde gerçekleştirmeli; çalışma alanına yorumlayarak verili işlevleri, alansal büyüklükleri de göz önünde bulundurarak çalışma alanının bütününe dağıtılmalıdır. Bu çalışma, genel ulaşım aksları ile ilişkilerin düşünülmesini, kentsel mekanların oluşturulması ve bu mekanların birbiriyle ilişkilendirilmesini, geçiş (sokak) ve toplanma alanlarının (meydan) oluşturulmasını, yeşilin ve rekreasyon alanlarına ait kararların alınmasını da içermektedir.

.2 kişisel çalışma alanlarında mimari çözümlerinin geliştirilmesi

Vaziyet planı çalışması yapıldıktan sonra, kişisel çalışma alanlarının içinde yer alan binaların mimari programları geliştirilerek mimari çözümleri gerçekleştirilecektir. Tasarım konusunda tanımlanmış olan işlevler, belirlenecek kavramsal çerçeveye göre, tek yapı ölçeğinde veya açık alanlarla ilişki kuracak biçimde bağımsız birimler halinde ele alınabilir, bu noktada öğrenci kendi geliştireceği şemayı ve senaryoyu kurgulamakta serbesttir. Ancak, tasarımda tanımlanan tüm işlevler çözülecek, leke çalışması biçiminde bırakılmayacaktır.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

Öngörülen¹ çalışma takvimi şu şekildedir:

	tarih	etkinlik	kapsam
1	04.10.2023	tanışma	mt7 ve bitirme çalışması grup 1-2-3 stüdyosunun konusunun, içeriğinin, sürecinin tanıtılması, çalışma alanlarının tartışılması öğrencilerin çalışma alanlarının ders sonunda kararlaştırılması
2	11.10.2023	atölye 1	09.00 - 12.00 alanlara yönelik araştırma sunumlar + tartışmalar 13.00 - 15.00 konu, tema ve senaryoya yönelik araştırmalar + sunumlar + tartışmalar
3	18.10.2023	atölye 2	09.00 - 12.00 ön değerlendirme 13.00 - 15.00 maket çalışmalarına başlanması
4	25.10.2023	atölye 3	09.00 - 12.00 alanlara yönelik araştırma sunumlar + tartışmalar 13.00 - 15.00 konu ve temaya yönelik araştırma sunumlar + tartışmalar
5	01.11.2023	eskiz sınavı	
6	08.11.2023	eskiz sınavı değerlendirmesi	
7	15.11.2023	mt7 ara değerlendirme 1 ve bitirme çalışması birinci denetim	
8	22.11.2023	atölye 4	09.00 - 12.00 tasarım fikirlerinin yapılandırılması 13.00 - 15.00 sunumlar + tartışmalar
9	29.11.2023	atölye 5	09.00 - 12.00 tasarım fikirlerinin yapılandırılması 13.00 - 15.00 sunumlar + tartışmalar
10	06.12.2023	eskiz sınavı	
11	13.12.2023	eskiz sınavı değerlendirmesi	
12	20.12.2023	mt7 ara değerlendirme 2 ve bitirme çalışması birinci denetim	
13	27.12.2023	atölye 6	09.00 - 12.00 mekansal ve yapısal kararların geliştirilmesi 13.00 - 15.00 sunumlar + tartışmalar
14	03.01.2024	atölye 7	09.00 - 12.00 dönem sonu değerlendirmesine yönelik hazırlıklar + tartışmalar 13.00 - 15.00

¹ Süreçte gerekli değişiklikler yapılabilir, her değişiklik ilgili tarih öncesinde duyurulacaktır.

JÜRİ VE TESLİM

Ara Değerlendirme 1

- 1/5000 ölçekli alanın kentsel tasarım aşamalarına yönelik kararlarının şemalarla anlatımı, analiz ve sentez çalışmaları
- 1/2000 ölçekli mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, arazi kullanımı (bölgeleme), fiziki eşikler (köprü, tersane, su, topografya vd.) ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının-potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar
- 1/1000 ve | veya 1/500 ölçekli öneri tasarımlara yönelik ön fikirler, kütle yerleşimleri, çalışma maketi
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları

Ara Değerlendirme 2

- 1/5000 ölçekli alanın kentsel tasarım kararları, analiz ve sentez çalışmaları
- 1/2000 ölçekli mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, arazi kullanımı (bölgeleme), fiziki eşikler (köprü, tersane, su, topografya vd.) ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının-potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar
- 1/1000 ve/veya 1/500 ölçekli vaziyet planı, kesitler silüetler(alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı gerekli nitelik ve nicelikte)
- 1/500 planlar, kesitler, görünüşler
- 1/200 ölçekli yakın çevre ilişkileri ile birlikte projeye ait planlar, kesitler, görünüşler
- Serbest ölçekte 3D görselleştirme çalışmaları
- Projeyi en iyi anlatacak şekilde tasarlanmış ve ölçeklendirilmiş maket çalışmaları

Final Değerlendirmesi ve Teslimde İstenenler

- 1/5000 ölçekli alanın kentsel tasarım kararları, analiz ve sentez çalışmaları
- 1/2000 ölçekli mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, arazi kullanımı (bölgeleme), fiziki eşikler (köprü, tersane, su, topografya vd.) ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının-potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar
- 1/1000 ve/veya 1/500 ölçekli vaziyet planı, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı gerekli nitelik ve nicelikte)
- 1/500 planlar, kesitler, görünüşler
- 1/200 ölçekli yakın çevre ilişkileriyle birlikte projeye ait planlar, kesitler, görünüşler
- 1/50 sistem detayı
- Serbest ölçekte 3D görselleştirme çalışmaları
- Konsept Pafta (düşey A1 pafta)
- Projeyi en iyi anlatacak şekilde tasarlanmış ve ölçeklendirilmiş maket çalışmaları

NOT

Teslimlerin yapılacağı platformlar ve detaylar dönem içerisinde öğrencilerle paylaşılacaktır. Basılı/yazılı tüm materyaller teslim şartlarında belirtilen poster formatında sunulmalıdır.

ESKİZ SINAVI

Final ve / ya da bütünleme yazılı (eskiz) sınavı tüm öğrenciler için aynı sorudur, ancak MT7 grup konusunun niteliğine göre ara sınavlar değişiklik gösterebilir.

MİMARİ TASARIM 7 VE BİTİRME ÇALIŞMASI ESASLARI

MİMARİ TASARIM 7

MT7 dersinin özgün olması önem arz etmektedir. İntihal, kopya vd. tespit edilen çalışmalar için yasal işlem başlatılır. Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanan MT7 dersi esaslarının yer aldığı Bologna formu yönergesine ekteki web adresi aracılığı ile ulaşılmaktadır.

<http://bologna.yildiz.edu.tr/index.php?r=course/view&id=8249&aid=38>

BİTİRME ÇALIŞMASI

Tasarım yaklaşımları, ana kararlar, tasarımın ilkeleri ve mekânsal etütleri ve ayrıntılarını içeren rapor dosyası Online Eğitim Yönetim Sisteminde belirtildiği boyutta ve özellikle A4 biçiminde düzenlenecektir. Bitirme Çalışması Esasları başlığında yer alan Bitirme Çalışması Yönergesi'nde çalışmanın formatı paylaşılmıştır.

Bitirme çalışması esasları

Bitirme Çalışmasının özgün olması önem arz etmektedir. İntihal, kopya vd. tespit edilen çalışmalar için yasal işlem başlatılır. Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanan Bitirme Çalışması esaslarının yer aldığı bologna formu ve Bitirme Çalışması yönergesine ekteki web adresleri aracılığı ile ulaşılmaktadır.

<http://bologna.yildiz.edu.tr/index.php?r=course/view&id=8252&aid=38>

<http://www.mim.yildiz.edu.tr/images/files/bitirme%20calismasi.pdf>

MT7 ve Bitirme Çalışması, NAAB ve MİAK kriterlerine uygun olarak yürütülecektir. Aşağıdaki bağlantılardan bilgi alabilirsiniz.

<http://www.mim.yildiz.edu.tr/mim/1/NAAB-S%C3%BCreci/221>

<http://www.mim.yildiz.edu.tr/mim/1/M%C4%B0AK-S%C3%BCreci/227>

DERSE DEVAM

Yıl içi devam koşulu %80'dir. YTÜ Ön Lisans ve Lisans Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili Maddelerinde belirtilen sebepler dâhilinde geçerli bir mazeret belgelemeden denetlemelere katılmayan öğrenciler Bitirme Çalışmasını teslim etme hakkını kaybeder. Öğrencinin, ara sınavlardan (Denetleme/Değerlendirme/Jüri) en az birine katılması zorunludur.

KAYNAKLAR

basılı yayınlar

- Mamboury, E., İstanbul Touristique, İstanbul, 1953
- Neave, L. Dorina, Eski İstanbul' da Hayat, Tercüman 1001 Temel Eser:128, İstanbul, 1978.
- Pardoe, J., Yabancı Gözü ile 125 yıl önce İstanbul, İstanbul şehri ve türklerin aile hayatındaki gelenekleri, Çev. Bedriye Şanda, İstanbul, İnkilap ve Aka Kitabevi, 1967.
- Reyhanlı, T. İngiliz gezginlerine göre XVI. Yüzyılda İstanbul'da hayat, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları:554, Sanat Eserleri Dizisi:4, Ankara, 1983.
- Sperco, W. Yüzyılın Başında İstanbul, Çelik Gülersoy Vakfı İstanbul Kütüphanesi Yayını, Anı Dizisi:1, İstanbul, 1989.
- De Amicis, E., İstanbul 1874, Kültür Bakanlığı yayınları: 382, Türk Sanatı Serisi:11, Ankara, 1981.
- Arpad, B., Yok edilen İstanbul, TTOK Yayınları, İstanbul, 1983.
- Dirimtekin, F., "19.yy'dan bugüne kadarki İstanbul", TTOK Belleteni, Ekim-Aralık 1972, sayı:36/315,s.3-9, İstanbul.
- Duyuran, R., Fethettiğimiz İstanbul, Arkitekt, İstanbul, sayı:255-258, s.5.
- EGautier, T., İstanbul (çev.N.Berk), İstanbul, İletişim Yayınları, 1971.
- Kömürçüyan, Eremya Ç., İstanbul Tarihi XVII. Asırda İstanbul, İstanbul, Eren Yayıncılık. 1988.
- Yesari, Afif, İstanbul Hatırası, TTOK Yayınları, İstanbul, 1987.
- İncicyan, P.Ğ. 18. Asırda İstanbul, İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü Yayınları:43, İstanbul, 1976.
- Freely, J., Saltanat Şehri İstanbul, İletişim Yayınları, İstanbul, 1999.
- Dethier, P.A., 19.yy sonunda Boğaziçi ve İstanbul, Eren Yayınevi, İstanbul, 1993.
- Poole, S.L., Lord Stanford Channing'in Türkiye Anıları, Yurt Yayınları:17, Ankara, Mart 1988.
- Hamsun, K., Andersen, H.C., İstanbul'da iki İskandinav Seyyahı, Yapı Kredi Yayınları:287, Edebiyat:33, İstanbul, 1993.
- Freely, J., Evliya Çelebi'nin İstanbul'u, Yapı Kredi Yayınları:1784, Edebiyat:199, İstanbul, 2003.
- Ortaylı, İ., İstanbul'dan Sayfalar, Hil Yayınları, İstanbul, 1986.
- Kayra, C., İstanbul Mekanlar ve Zamanlar, Ak Yayınları, Kültür ve Sanat Kitapları:52, İstanbul, 1990.
- Aslan, N., Gravür ve Seyahatnamelerde İstanbul, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları:9, İstanbul, 1992.
- Ziyaoğlu, R., et.al Tourist's Guide to İstanbul, Halk Basımevi, İstanbul, 1953.
- Talas, İ.H., Dinç, S., İstanbul Kısaca Tarihi, Coğrafyası, Suları, Semtleri ve Anıtları ile, Suhulet Kitabevi, İstanbul, 1948.
- Mintzuri, Hagop, İstanbul Anıları (1897 – 1940), Tarih Vakfı Yurt Yayınları, Belgesel 1, İstanbul 1994.
- Hisar, A.Ş., İstanbul ve Piyer Loti, İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü Yayınları:42, Baha Matbaası, İstanbul, 1958.
- Gyllius, Petrus, İstanbul'un Tarihi Eserleri, Eren Yayınevi, İstanbul, 1997.
- Müeller-Wiener, W., İstanbul'un Tarihi Topografyası. 2016.
- Müller-Wiener, W., İstanbul Limanı. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları, 1998.
- Koçu, R E.; İstanbul ansiklopedisi. Koçu Yayınları, 1958.
- Çelik, Z., 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti; Değişen İstanbul. Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı-Numune Matbaacılık, 1998.
- Özler, Ş.; Prost, H., Cumhuriyet dönemi İstanbul planlama raporları 1934-1995. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, 2007.
- Güvenç, M; Kirmanoğlu, H., Türkiye Seçim Atlası: 1950-2009; Türkiye Siyasetinde Süreklilik ve Değişim. İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2009.

Tekeli, İ., İstanbul'un planlanmasının ve gelişmesinin öyküsü. Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2013.

Sumner-Boyd, H; Freely, J., Strolling through Istanbul: the classic guide to the city. Bloomsbury Publishing, 2009.

dijital kaynaklar

<https://www.ibb.istanbul/Uploads/2018/5/20.05.2018-istanbul-imar-Yonetmeligi.pdf>

<https://www.ibb.istanbul/Uploads/2017/3/otopark-yonetmeligi.pdf>

<https://sehirplanlama.ibb.istanbul/arsiv/>

<https://sehirharitasi.ibb.gov.tr/>

<https://www.konkur.istanbul/halic/index.html>

<https://www.istanbulium.net/>

<http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr/ataturkkitapligi/index.php>

<https://www.archdaily.com/>

<https://www.designboom.com/>

<https://design-milk.com/>

<https://www.detail-online.com/>

<https://www.architonic.com/>

<https://www.buildingscience.com/>

<https://www.yatzer.com/architecture>

<https://www.dezeen.com/>

<https://www.wallpaper.com/>

<https://www.apartmenttherapy.com/>

<https://archello.com/>

<https://architizer.com/>

<https://www.dwell.com/>

<https://www.interiordesign.net/>

<https://inhabitat.com/>

<https://www.archiproducts.com/>

<https://www.1stdibs.com/>

<https://coolhunting.com/>

<https://www.yankodesign.com/category/architecture/>

<https://www.core77.com/>

<https://www.behance.net/>

<https://www.bloomberg.com/citylab>

<https://archinect.com/>

<https://www.designspiration.com/>

<https://www.admiddleeast.com/?international>

<http://www.mimarist.org/>

<https://www.mimarist.tv/>

<http://aura-istanbul.com/>

<https://m.arkitera.com/>

<https://xxi.com.tr/>

<http://www.mimarizm.com/>

<https://bi-ozet.com/>

<https://manifold.press/>

<https://www.mimarsiv.com/>

<https://yapidergisi.com/>

<https://www.yapikatalogu.com/>

<http://yapkat.com/>

<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>

<https://www.academia.edu/>

<https://sci-hub.tw/>

<http://gen.lib.rus.ec/>

ÖĞRENİM ÇIKTILARINA GÖRE TESLİM EDİLECEKLER

Öğrencilerin ara jüri öncesinden başlayarak aşağıdaki başlıklarda yer alan Mimari Tasarım 7 dersinin her bir öğrenim çıktısını etüt etmeleri ve bu başlıklar kapsamında sunum materyali (el eskizleri, plan-ketit şemaları ve/veya 3 boyutlu şemalar, grafik materyaller ve yazılı metinler/açıklamalar ile) hazırlamaları gerekmektedir. (Öğrencilerin öğrenim çıktılarına ilişkin dönem içerisinde biriktirdikleri tüm materyali 1., 2. ara jüriler ve final jürisi teslimlerinde ayrı birer pafta olarak sunmaları gerekir.) Mimari Tasarım 7 dersinin öğrenim çıktıları şunlardır:

1. Araştırma ve Eleştirel Düşünme Becerisi : bilgilere ulaşma, değerlendirme, kayıt, uygulama, soyut düşünceleri ifade için kullanma, karşıt görüşleri değerlendirebilme, iyi sorgulanmış sonuçlara ulaşabilme gibi ölçüt ve standartlarla test edebilme becerisi
2. Grafik Anlatım Becerisi: Uygun sunumlar yapmak için iki ve üç boyutlu el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle programlama ve tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilme becerisi
3. Yasal Sorumluluklar, Etik ve Mesleki Hükümler: Kamu sağlığı, güvenliği ve refahı için, mülkiyet hakları, imar ve iskan yönetmelikleri, kullanıcı hakları gibi tasarımı etkileyen konularda mimarın yasal sorumluluklarını anlamak
4. Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon Konularında Bilgi Sahibi Olmak: Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilinci kazanma; tarihi anıtları ve yapıları belgelemek ve restorasyon projelerini hazırlamak için gerekli temel teknikleri anlamak
5. Dünya Mimarlık Tarihi Konusunda Bilgi Sahibi Olmak: Mimarlık, peyzaj ve kentsel tasarımda dünya ve yöresel mimarlığın kuralları ile bunları şekillendiren ve sürdüren iklimsel, teknolojik, sosyo-ekonomik, kültürel faktörleri ve tarihi mirasın etkilerini anlamak
6. Biçimsel Kompozisyon ve Tasarım Becerileri: mimari ve kentsel tasarımda görsel algı ve düzenleme sistemlerinin oluşum, gelişim ve uygulamalarını anlamak ve Temel mimari ilkeleri bina, iç mekân ve yerleşim tasarımı düzeyinde uygulayabilme becerisi.
7. Çevresel Sistemler ve Sürdürülebilir Tasarım: Çevresel sistemlerin tasarımında temel ilkeleri anlamak ve sürdürülebilirliğin mimari ve kentsel tasarım kararlarında yapay kaynakların korunması ve sağlıklı bina ve yerleşimlerin oluşturabilmek.
8. Taşıyıcı Sistemler: Düşey ve yanal kuvvetlerle ayakta duran strüktürlerin davranış ilkeleri ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin gelişim ve uygulamalarını anlamak

9. Bina ve Servis Sistemlerinin Entegrasyonu Becerisi: Bina tasarımında, strüktürel, çevresel, güvenlik, yapı kabuğu ve bina servis sistemlerini (tesisat, elektrik, dişey sirkülasyon, iletişim, güvenlik ve yangın koruma) değerlendirme, seçme ve entegre edebilme becerisi

10. Yapı Malzemeleri ve Uygulamaları: Yapı malzemeleri ve bileşenlerinin üretim, kullanım ve uygulamalarıyla ilgili ilke ve standartları anlama

11. Yapım Yönetimi ve Uygulama Becerisi: ofis organizasyon, iş planlama, pazarlama, finansal yönetim, proje yönetimi, risk azaltma ve liderlik konularının temel ilkelerini ve mesleği etkileyen küreselleşme, genişleyen uygulama alanı, çeşitlilik konularını anlamak.

YARDIMCI OLACAK AÇIKLAMALAR

- Araştırma sürecinde yararlandığınız yazılı, sözlü, grafik kaynakları listelleyiniz.
- Tasarımınızın, tasarım alanının sunduğu tarihi ve kültürel özelliklere nasıl yanıt aradığını şemalar yardımıyla anlatınız.
- Küresel ölçekteki ilişkilerin (finansal, iletişimsel ve işleme yönelik) tasarımınızı nasıl etkilediğini açıklayınız.
- Kentsel ve mimari ölçekte duysal ve bilişsel engelliler için ulaşılabilirlik şemalarını çıkartınız ve açıklayınız.
- Sosyal sürdürülebilirlik konusuna tasarımınızda nasıl yer verdiğiniz anlatınız.
- Tasarımın alanının sunduğu doğal ve yapısal eşikler nelerdi? Tasarımınıza bu veriler nasıl yansıdı? Şemalar yardımıyla açıklayınız.
- Tasarım alanının sunduğu topoğrafya, doğal peyzaj, iklimsel koşullar, su akış yönü verilerini tasarımınızda nasıl yorumladığınızı şemalar yardımıyla anlatın.
- Tasarım alanından edindiğiniz yoğunluk ve arazi kullanım verilerini nasıl kullandınız? Şemalarla açıklayın.
- Tasarımınızda kullandığınız , yangın, deprem, sığınak ve otoparklara dair güvenlik önlemlerini içeren yönetmelik ve standartlar nelerdi? Listeleyiniz
- Tasarımınızın yangın kaçış şemasını veriniz ve kaçış mesafeleri ile birlikte bu şemayı açıklayınız. Kullanılan malzemelerin yangın dayanımı ile ilgili bilgileri veriniz.
- Depremle ilgili aldığınız yapısal önlemleri açıklayınız.
- Tasarımınızın taşıyıcı sistemini şemalar ile açıklayınız.
- Sığınak şemanızı, kapasiteleri ile gerekli hizmet mekanlarını belirterek açıklayınız.
- Yapı kabuğu tasarımı (güneş kontrolü, pasif iklimlendirme, ısı ve nem kontrolü) ile ilgili özellikleri şemalar ile açıklayınız.
- Tasarım sürecinde gerçekleştirilen ortak çalışmalar ve bu çalışmaların işleyişi konusunda bilgi veriniz.

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım (Dönem içi ve Dönem Sonu Eskiz Sınavları)	15	20
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar (Dönem İçi Jüriler)	2	40
Final (Dönem Sonu Final Jürisi)	1	40
	Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı	60
	Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı	40
	TOPLAM	100