

ÇALIŞMA TAKVİMİ

1	03.10.2023	Tanışma ve Genel Açıklamalar
	06.10.2023	Atölye Çalışması
2	10.10.2023	Atölye Çalışması
	13.10.2023	Atölye Çalışması
3	17.10.2023	Atölye Çalışması
	20.10.2023	Atölye Çalışması
4	24.10.2023	Atölye Çalışması
	27.10.2023	Atölye Çalışması
5	31.10.2023	Atölye Çalışması
	03.11.2023	Atölye Çalışması
6	07.11.2023	ESKİZ SINAVI
	10.11.2023	Atölye Çalışması
7	14.11.2023	I. ARA JÜRİ
	17.11.2023	I. ARA JÜRİ
8	21.11.2023	Sınav Haftası
	24.11.2023	Sınav Haftası
9	28.11.2023	Atölye Çalışması
	01.12.2023	Atölye Çalışması
10	05.12.2023	Atölye Çalışması
	08.12.2023	Atölye Çalışması
11	12.12.2023	Atölye Çalışması
	15.12.2023	Atölye Çalışması
12	19.12.2023	II. ARA JÜRİ
	22.12.2023	II. ARA JÜRİ
13	26.12.2023	Atölye Çalışması
	29.12.2023	Atölye Çalışması
14	02.01.2024	Atölye Çalışması
	05.01.2024	Atölye Çalışması

YTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARİ TASARIM 6

2023-2024 GÜZ DÖNEMİ

PROJE GRUPLARI

Prof. Dr. Ömür BARKUL

Doç. Dr. Yasemen SAY ÖZER

Doç. Dr. Pinar ARABACIOĞLU

Öğr.Gör. Dr. Serhat ULUBAY

Ayhan BÖYÜR

Aynur SIRTIOĞLU

Doğan TÜRKKAN

Dr. Öğretim Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU

RAPORTÖRLER

Arş. Gör. Esin YILMAZ

Arş. Gör. Elif Ceren TAY

Arş. Gör. Nilsu ALTUNOK

AMAÇ VE KAPSAM;

Mimari Tasarım 6 atölyesinde öğrencinin bu yarıyla kadar aldığı dersler ve tasarım atölyeleri ile kazanmış olduğu bilgi ve becerilerin sentezi bağlamında, çevre / kentsel çevre – tasarım ilişkisi ve etkileşiminin irdelenerek tasarım sürecine aktarılması hedeflenmektedir. Tasarım sürecinde kentsel çevrenin tarihsel ekonomik, fiziksel ve sosyal yapısı, morfolojisi, kullanım yoğunluğu vb. mevcut verilerin değerlendirilmesi, çevrenin kavranmasına yönelik gözlem ve analizler ile tasarım alanı ve yakın çevresinin gereksinimlerine uygun bir programın oluşturularak tasarımın geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Mimari Tasarım 6 atölyesinin temasını kentsel çevre, kentsel mekan ve değişen gereksinimler karşısında bu mekanların fiziksel, sosyal, kültürel ve ekonomik bağlamda yeniden değerlendirilmesine yönelik fikirler üretilerek tasarıma aktarılması süreçleri oluşturmaktadır. Bu bağlamda, Mimari Tasarım 6 atölyesi;

- Çalışma alanı olarak seçilen kent parçasının, sosyal, fiziksel ve doğal çevre ilişkilerinin analizi ve mevcut kentsel verilerin sorgulanması,
- Bölgenin farklı katmanlarının ve mevcut değerlerinin geçmiş, günümüz ve gelecek bağlamında irdelenmesi,
- Alanın kentsel yaşantı ve kamusal kullanım karakteristiğinin yeniden değerlendirilerek tasarım alanı ve yakın çevresine uygun programın oluşturulması,
- Alanın tarihsel, ekonomik, fiziksel ve kültürel yapısı irdelenerek oluşturulan programın güncel gereksinimler doğrultusunda çağdaş teknoloji ve donanımlarla bütünleştirilmesi ve tasarlanması aşamalarından oluşmaktadır.

ÇALIŞMA BİÇİMİ;

Atölye çalışmaları şeklinde yürütülecek olan tasarım süreci, mimarlık ve kentsel tasarım ilişkisi içinde kavramsal konuların araştırılması ve irdelenmesini hedeflemektedir. Atölye çalışmaları, jüri ve eskiz değerlendirmeleri ile öğrencilerin tasarım sürecine katılımları ve paylaşımları amaçlanmaktadır.

TASARIM ALANLARI;

Oluşmuş kentsel bir çevrede yer alan tasarım alanları farklı tarihi, sosyal ve mekânsal karakteristiklere sahip kentsel bir probleme çözüm önerileri oluşturmaya beklenen kent parçalarıdır. Haliç, Tophane, Galata, Kadıköy, Karaköy, Sultanahmet, Küçükayasofya, Eminönü, Teşvikiye, Nişantaşı vb.

TASARIM KONULARI;

- EĞİTİM YAPILARI (lise, fakülte, meslek okulu, ilköğretim okulu, vb)
- KÜLTÜR YAPILARI (müze, kültür merkezi, kütüphane, araştırma enstitüsü, vb)
- KONAKLAMA (otel, yaşlı yurdu, hostel, öğrenci yurdu, vb)
- KAMU YAPILARI (belediye, hükümet konağı, sağlık ocağı, dispanser vb)
- KARMAŞIK FONKSİYONLU YAPI ADASI DÜZENLEMESİ (büro, çarşı, konut, vb)

FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER;

- Genel yerleşim planı (çevre ilişkileri, kamusal alanlar, araç-yaya ulaşımı vb. içerecek biçimde) 1/5000 ve 1/2000 veya 1/1000
- Vaziyet planı 1/1000 veya 1/500
- Çevre ile yakın ilişkileri gösteren zemin kat planı ve bir kesit 1/500
- Plan, kesit ve görünüşler 1/200 (tasarım bütününe ifade edecek biçim ve sayıda)
- Maket 1/500
- Üç boyutlu görseller
- Sunum paftası (Tasarımı ve süreci ifade edecek biçimde)
- Tüm çalışmaların dijital ortamda teslimi

* İstenenlerden herhangi birinin eksik olması durumunda proje değerlendirmeye alınmayacak ve öğrenci başarısız sayılacaktır.

* Yıl içi çalışma maketleri zorunludur.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ;

Yıl içi (%60): eskiz sınavı+jüri değerlendirmeleri+yıllık başarı ve devam durumu (ATÖLYELERE % 80 DEVAM DURUMU ARANACAKTIR. ARA JÜRİLERE VE FİNAL JÜRİSİNE KATILIM ZORUNLUDUR)

Yıl sonu (%40): mimari konsept+tasarım gelişimi+kullanılan tekniklerin niteliği.