

mt7

ve bitirme çalışması
grup 6 - 7

tarihi yarımada'da eğitim ve barınma

- mimarlık fakültesi
- konservatuar
- öğrenci yurdu
- araştırma merkezi

jüri

doç. dr. yasemen say özer
prof. dr. ömür barkul

danışman jüri

prof. dr. neşe yüğrük akdağ (ytü)
doç. dr. oya akın (ytü)
prof. dr. n. oğuz özer
prof. dr. zafer akdemir (gedik üni.)
ayhan böyür

raportörler

arş. gör. esin yılmaz
arş. gör. elif ceren tay



İçindekiler

Giriş	01
Amaç / Kapsam	02
Proje Alanları	03
Çalışma Konuları	03
Mimari Program	04
Çalışma Takvimi ve İstenenler	05
MT7 Dersi ve Bitirme Çalışması Esasları	08
Yararlanılacak Kaynaklar	08

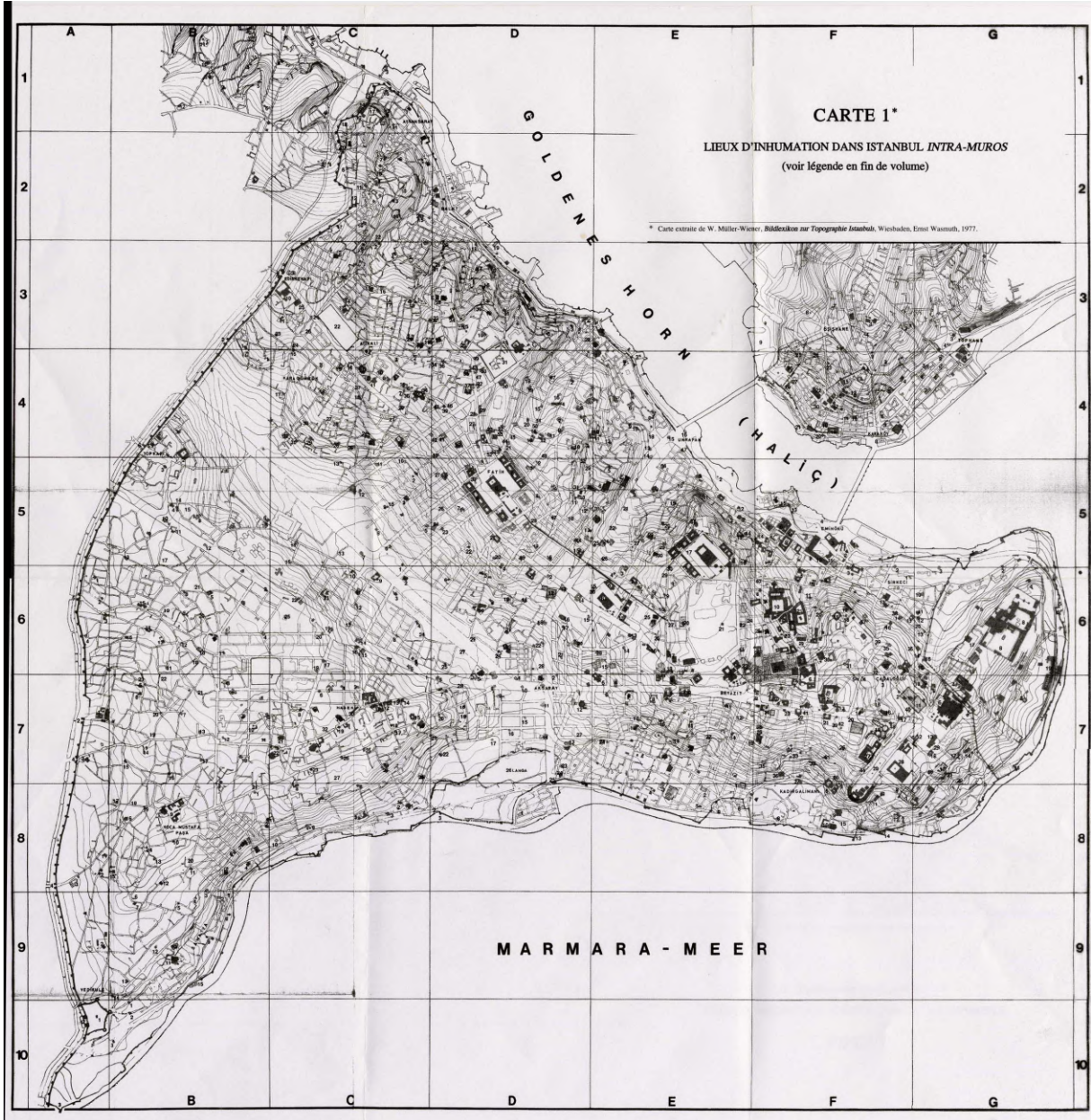
GİRİŞ

Tarihi Yarımada

Tarihi Yarımada, İstanbul gibi dünya metropolü bir şehrin önemli arkeolojik mirası, sosyo-kültürel yaşayışı ve sahip olduğu doğal güzelliği ile kente kimliğini veren önemli bir kentsel alandır. Dünya turizmine katkı sağlayan bir kent parçası olarak sahip olduğu fiziksel ve kültürel miras, kentin değerini yeniden ortaya çıkaran ve ihtiyaçlarını gideren çerçevede olmalıdır.

Kente kimliğini veren doğal, beşeri ve fiziki elemanlar, Tarihi Yarımada bağlamında irdelendiğinde; bir kent imgesi olarak kıyı kimliğine sahip yapılaşmış bir bölge olduğu görülmektedir. Su ile kurmuş olduğu doğal sınır, yapılaşmış kentteki eşiklerden bir kent imgesi yaratmakla kalmaz, kıyı kimliğini oluşturmasına da tanıklık eder.

Tarihi Yarımada'da kimliğin oluşumu, tasarımcının ve kullanıcısının mekanı karşılıklı olarak üretmesi ile mümkün olmaktadır. Geçmiş ve bugünün yeniden mekânsal olarak üretilmesi güçlü bir kültürel yorumlama ile olanaklı hale gelir. Bu bağlamda çalışma alanları, İstanbul'da bir bölge, bir sınırlı alandan öte; kentin parçası ve arkeolojik kimliğe ait kent izlerine sahip çıkarak, bütüncül bir algılama biçimiyle ele alınmalı ve yeniden tanımlanan potansiyellerine göre tasarlanmalıdır.



Şekil 1. W. Müller-Wiener, Bildlexikon Zur Topographie, Salt Research.

Amaç / Kapsam

Amaç, kentin sahip olduğu (doğal, tarihi, kültürel) değerler göz ardı edilmeden, dünün (bellek değeri üzerinden) ve bugünün kullanım karakteristikleri ışığında çok yönlü (sanat, kültür ve rekreasyon da düşünülerek) temelde eğitim ve barınma işlevli kullanımına yönelik çözüm önerilerinin geliştirilmesidir.

Proje Alanları

Tarihi Yarımada sınırları içinde kalmak koşuluyla, öğrenciler diledikleri alanda tasarımlarını hazırlayabilirler.

Çalışma Konuları

2023 – 2024 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı'nda yürütülecek olan MT7 ve Bitirme Çalışması Grup 6-7, "Tarihi Yarımada'da Eğitim ve Barınma" temasını irdelemeyi hedeflemektedir. Seçilen proje alanlarının geçmişten günümüze bütünü üzerinden sorunlarının ve potansiyellerinin belirlenmesi ve konularının alan ile bütünleşmesi projenin ana hedeflerinden biridir.

Konu A: Mimarlık Fakültesi

Kentin yeni üretimine katkı sağlayacak mesleki eğitime sahip olması istenen tasarımcılar için Mimarlık Fakültesi tasarımı gerçekleştirilmesi beklenmektedir. Disiplinler arası iş birliği ile kuram, sanat, bilim ve mimarlık aracılığıyla yaratıcı ve çağdaş düşünce altyapısı ile bilgi üreten mekanları yaratmak önceliklidir. Bilginin üretilmesi amacını taşıyan bilimsel literatürü inceleme, teorik bilgi ortamını araştırma alanları ölçüsünde tanımlama, bilgisayar ortamında sayısal modelleme yoluyla laboratuvar ortamında gözlem / ölçüm / simülasyon vd. yapma, sonrasında sonuç ürünleri paylaşma / sergileme şeklinde olmalıdır. Çalıştay, toplantı, panel vd. etkinliklerin yapılacağı fikir alışverişinde bulunacakları ortamı sunabilme ve bu ortamın mekânsal karşılıklarını kurgulayabilme, böylelikle kurum dışı bütünleştirici bir düşüncenin "tasarlama" kavramına etkilerinin gösterilmesi hedeflenmektedir.

Konu B: Konservatuar

Müzik, müzikoloji ya da sahne sanatları (Tiyatro, bale gibi) eğitimi veren, dünyadaki sanatsal ve kültürel gelişmeleri izleyen, sorgulayan, özgün fikirler ve yapıtlar ortaya koyan yorumcu ve bestecilerin yetişmesine uygun mekanların tasarlanması beklenmektedir. Ulusal ve uluslararası sanatsal platformlarda yer alma, alanındaki yenilikleri izleyerek bu alanda kalıcılığını sürdürme, eğitim yöntem ve içeriklerinde güncel kalarak, bireysel çalışma birimleriyle ve düzenledikleri çalıştay, toplantı, panel, belgesel gösteri arşiv ve kütüphane mekanlarıyla sağladıkları araştırma ve çalışma olanaklarıyla, etkinlikleriyle de yakın çevresine bütüncül bir kavramla tasarıma katılmalıdır.

Konu C: Öğrenci Yurdu

Üniversite öğrencisinin barınma sorununa çözüm üretirken, toplumsal bağını güçlendireceği sosyal, kültürel ve bilimsel ihtiyaçlarına cevap verebileceği kütüphane ve sosyal merkez mekanlarıyla desteklenmiş bir tasarımının gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir. Geçici barınma mekanı olmasına rağmen öğrencinin yaşadığı kentin kültürel değerlerini dikkate alarak, yurt işlevi ile bütünleşen ya da ayrışan mekanların önerilmesi ve tasarlanması bağlamında çeşitli amaçlara hizmet eden sergi ve konferans salonu ya da salonlarının olması çalışma konusu kapsamında değerlendirilmelidir.

Konu D: Araştırma Merkezi

Kentlinin toplumsal bağını güçlendireceği sosyal, kültürel ve bilimsel ihtiyaçlarına cevap verebileceği mekanlarla desteklenmiş bir tasarımının gerçekleştirilmesi beklenmektedir. Kentlinin yaşadığı kentin kültürel değerlerini tanıması; fonksiyonlarına göre ayrışan atölye mekanlarının tasarlanması, farklı yaş gruplarına göre çalıştay ve panellerin düzenlendiği paralel salonların olması, sonrasında sonuç ürünleri paylaşması / sergilemesi ile mümkün olmaktadır. Bilimsel çalışmalara erişebilmek ve literatürü derinlemesine taramak adına tasarlanan kütüphane, sosyal merkezin bilimsel arka planını oluşturan bilinçle tasarlanmalıdır.

Belirtilen kapsam içinde MT7 ve Bitirme Çalışması Grup 6-7 öğrencilerinin;

- Öncelikle tasarım sorunsalını ele alacağı bölgede birbirini kapsayan ölçeklerde mevcut tüm doğal, tarihi, kültürel çevre özelliklerini araştırması, algılaması, ilişkileri keşfetmesi;
- Ayrıntılandığı bağlam dâhilinde çalışma alanındaki kent ve kentli için kültürel paylaşımların sürdürülebilirliği için ne tür yaşam alanları kurgulayacağını,
- Önerceği düzenlemelerin mevcut bölgesel doğal, tarihi ve kültürel çevreden nasıl yararlanacağını ve onlara ne tür yararlar sağlayacağını,
- Oluşturulacak yaşam alanlarının niteliğinin iyileşerek sürdürülmesi için ne tür öneriler geliştireceğini belirlemesi beklenmektedir.

Bu nedenle tasarım için kesin sınırları olan bir mimari program oluşturulmamış, süreç ve Bitirme Çalışması araştırmaları dahilinde, öğrencilerin çalışma bölgelerinde belirledikleri duruma göre alan için tasarlamak istedikleri konu dahilinde açık, yarı açık ve kapalı yaşam alanlarını kendilerinin önermeleri istenmiştir. Söz konusu mekânlar, işlevler ve donatılar - içerikleri ve büyüklükleri, yaklaşıma göre değişebilen tasarım kararları doğal, kültürel, tarihi ve sosyal çevre niteliğini iyileştirecek her türlü düzenleme başlıkları altında değerlendirilebilir.

Öğrenciler alan seçimini yaptıktan sonra, kendi senaryolarını oluşturacaklardır. Verilen alanın tamamının kentsel tasarımı yapılacak, yoğunlaşacakları alanda da senaryoları bağlamında seçtikleri işlevleri mimari projeye dönüştüreceklerdir.

Mimari Program***A. MİMARLIK FAKÜLTESİ**

1. Giriş Holü ve Sergi Mekanları
2. Atölyeler,
3. Teorik derslikler,
4. Yönetim Birimleri
5. Sosyal, İdari ve Destek Mekanlar (Kantin, Büfe, Kütüphane...)
6. Konferans salonu (300 kişilik)
7. Teknik Hacimler ve
8. Meydan ve Açık Alan Düzenlemesi (Açık sergi ve performans alanları...)

B. KONSERVATUAR

1. Giriş Holü, Gösteri ve Sergi Mekanları
2. Atölyeler,
3. Teorik derslikler,
4. Yönetim Birimleri

5. Sosyal, İdari ve Destek Mekanlar (Kantin, Büfe, Kütüphane...)
6. Konser/Gösteri salonu (en az 300 kişilik)
7. Teknik Hacimler ve
8. Meydan ve Açık Alan Düzenlemesi (Açık sergi ve performans alanları...)

C. ÖĞRENCİ YURDU

1. Giriş Holü ve Sergi Mekanları
2. Konaklama birimleri
3. Kütüphane/Medyatek
4. Yönetim Birimleri
5. Sosyal, İdari ve Destek Mekanlar (Kantin, Büfe,...)
6. Konferans salonu (300 kişilik)
7. Teknik Hacimler ve
8. Meydan ve Açık Alan Düzenlemesi (Açık sergi ve performans alanları...)

D. ARAŞTIRMA MERKEZİ

1. Giriş Holü, Gösteri ve Sergi Mekanları
2. Atölyeler,
3. Kütüphane/Medyatek
4. Yönetim Birimleri
5. Sosyal, İdari ve Destek Mekanlar (Kantin, Büfe,...)
6. Konferans salonu (300 kişilik)
7. Teknik Hacimler ve
8. Meydan ve Açık Alan Düzenlemesi (Açık sergi ve performans alanları...)

*Yukarıda verilen mimari program ana mekanları içermektedir. Öğrencilerin yer seçimi ve tasarım kararları doğrultusunda programı geliştirmeleri beklenmektedir. Bu bağlamda verilen programa ekleme ve çıkarmalar yapılabilir.

Çalışma Takvimi ve İstenenler

1.Çalışma alanının yeniden işlevlendirilmesine yönelik kentsel kararların 1/2000 – 1/1000 vaziyet planında gösterilmesi

Bu çerçevede, çalışma alanındaki kentsel ilişkilerinin irdelediği analiz, kentsel okuma ve değerlendirme çalışmalarının birleştirilerek, kentsel kararlara dönüştürülmesi ve bu kararların 1/2000 ve 1/1000 ölçekli vaziyet planlarına yansıtılması gerekmektedir. Her öğrenci bu çalışmayı, ilk üç hafta içerisinde gerçekleştirmeli; çalışma alanına yorumlayarak verili işlevleri, alansal büyüklükleri de göz önünde bulundurarak çalışma alanının bütününe dağıtılmalıdır. Bu çalışma, genel ulaşım aksları ile ilişkilerin düşünülmesini, kentsel mekanların oluşturulması ve bu mekanların birbiriyle ilişkilendirilmesini, geçiş (sokak) ve toplanma alanlarının (meydan) oluşturulmasını, yeşilin ve rekreasyon alanlarına ait kararların alınmasını da içermektedir.

2. Kişisel çalışma alanlarında mimari çözümlerinin geliştirilmesi

Vaziyet planı çalışması yapıldıktan sonra, kişisel çalışma alanlarının içinde yer alan binaların mimari programları geliştirilerek mimari çözümleri gerçekleştirilecektir. Tasarım konusunda tanımlanmış olan işlevler, belirlenecek konseptte göre, tek yapı ölçeğinde veya açık alanlarla ilişki kuracak biçimde bağımsız birimler halinde ele alınabilir, bu noktada öğrenci kendi

geliştireceği şemayı ve senaryoyu kurgulamakta serbesttir. Ancak, tasarımda tanımlanan tüm işlevler çözülecek, leke çalışması biçiminde bırakılmayacaktır.

Haftalık Program

Hafta	Tarih	İçerik	Açıklama
1	04.10.2023	Açılış – Genel Görüşme	Konunun Açılımı Proje Alanı ve Konular Hakkında Bilgi
2	11.10.2023	Seminer	10:00 ... 14:00 ...
3	18.10.2023	Ön Değerlendirme	Çalışma Alanı ve Konuları İçeren Öğrenci Sunumları (3 Öneri)
4	25.10.2023	Seminer	10:00 ... 14:00 ...
5	01.11.2023	Seminer	10:00 ... 11:30 ... 14:00 ...
6	08.11.2023	Ön Değerlendirme	Öğrenci Çalışmaları
7	15.11.2023	Ara Değerlendirme 1 (1. Ara Bitirme Çalışması Teslimi)	Öğrenci Çalışmaları
8	22.11.2023	Okulun sınav haftası	Projeye Dair Araştırmalar
9	29.11.2023	Eskiz Sınavı	Öğrenci Çalışmaları
10	06.12.2023	Eskiz Sınavının Değerlendirilmesi	Öğrenci Çalışmaları
11	13.12.2023	Ön Değerlendirme	Öğrenci Çalışmaları
12	20.12.2023	Ara Değerlendirme 2 (2. Ara Bitirme Çalışması Teslimi)	Öğrenci Çalışmaları
13	27.12.2023	Atölye Çalışması	Mimari Tasarım + Öğrenim Çıktıları 1/500, 1/200 Öğrenci Çalışmaları
14	03.01.2024	Atölye Çalışması	Mimari Tasarım + Uygulama + Raporlama 1/500, 1/200, 1/50

Değerlendirme Oturumları

Ara Değerlendirme 1

- 1/5000 ölçekli alanın kentsel tasarım aşamalarına yönelik kararlarının şemalarla anlatımı
- Analiz ve sentez çalışmaları

- 1/2000 ölçekli mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, arazi kullanımı (bölgeleme), fiziki eşikler (köprü, tersane, su, topografya vd.) ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar
- 1/1000 ve | veya 1/500 ölçekli öneri tasarımlara yönelik ön fikirler, çalışma maketi
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları

Ara Değerlendirme 2

- 1/1000 ve | veya 1/500 ölçekli vaziyet planı, kesitler, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı gerekli nitelik ve nicelikte)
- 1/200 ölçekli yakın çevre ilişkileriyle birlikte projeye ait planlar, kesitler, görünüşler
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları
- 1/500 ölçekli Maket çalışması

Final Tesliminde İstenenler

- 1/5.000 ölçekli alanın kentsel tasarım kararları
- Analiz ve sentez çalışmaları
- 1/1.000 ve | veya 1/500 ölçekli vaziyet planı, kesitler, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı gerekli nitelik ve nicelikte)
- 1/200 ölçekli yakın çevre ilişkileriyle birlikte projeye ait tüm plan, kesit ve görünüşler
- 1/50 ölçekli, tasarımın özgün bir kısmına ait sistem detayı
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları
- Konsept Pafta
- 1/500 ölçekli Maket
- Ayrıca tüm çalışmalara ait bilgiler sayısal ortama yüklenecektir (Ara değerlendirmeler dahil tüm tasarım süreci, final teslim paftaları, görseller ve maket fotoğraflarını içermelidir).

Sisteme yapılacak olan teslimler hakkındaki ayrıntılı bilgiler dönem içinde öğrencilerle paylaşılacaktır.

Bitirme Çalışması

Tasarım yaklaşımları, ana kararlar, tasarımın ilkeleri ve mekânsal etütleri ile çözüm önerisini içeren rapor dosyası A4 biçiminde düzenlenmelidir. Bitirme Çalışması Esasları başlığında yer alan Bitirme Çalışması Yönergesindeki açıklamaların tümü öğrenci sorumluluğundadır.

Devam

Yıl içi devam koşulu %80'dir. YTÜ Ön Lisans ve Lisans Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili Maddelerinde belirtilen sebepler dahilinde geçerli bir mazeret belgelemeden Denetlemelere katılmayan öğrenciler Bitirme Çalışmasını teslim etme hakkını kaybeder. Öğrencinin, ara sınavlardan (Denetleme/Değerlendirme/Jüri) tümüne (geçerli mazereti yoksa eğer) katılması zorunludur.

MT7 Dersi ve Bitirme Çalışması Esasları

MT7 DERSİ ESASLARI

MT7 dersinin özgün olması önem arz etmektedir. İntihal, kopya vd. tespit edilen çalışmalar için yasal işlem başlatılır.

***MT7 dersi** esaslarının yer aldığı Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanan Bologna formu yönergesine ekteki web adresi aracılığı ile ulaşılmaktadır.

<http://bologna.yildiz.edu.tr/index.php?r=course/view&id=8249&aid=38>

BİTİRME ÇALIŞMASI ESASLARI

Bitirme Çalışmasının özgün olması önem arz etmektedir. İntihal, kopya vd. tespit edilen çalışmalar için yasal işlem başlatılır.

***Bitirme Çalışması** esaslarının yer aldığı Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanan Bologna formu ve bitirme çalışması yönergesine ekteki web adresleri aracılığı ile ulaşılmaktadır.

<http://bologna.yildiz.edu.tr/index.php?r=course/view&id=8252&aid=38>

<http://www.mim.yildiz.edu.tr/images/files/bitirme%20calismasi.pdf>

***MT7 ve Bitirme Çalışması** NAAB ve MIAK kriterlerine uygun olarak yürütülecektir. Aşağıdaki bağlantılardan bilgi alabilirsiniz.

<http://www.mim.yildiz.edu.tr/mim/1/NAAB-S%C3%BCreci/221>

<http://www.mim.yildiz.edu.tr/mim/1/M%C4%B0AK-S%C3%BCreci/227>

Yararlanılacak Kaynaklar

BASIL YAYINLAR

Anonim	(1993) Düünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, 8 Cilt, İstanbul.
Acarer, E.	(2010) % 100 İstanbul Tarih Mekan ve Sırlar, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
Arpad, B.	(1988) Yok Edilen İstanbul, Türk Turing ve Otomobil Yayınları, İstanbul.
Aslan, N.	(1992) Gravür ve Seyahatnamelerde İstanbul, İBB Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları:9, İstanbul.
Baronyan, H.	(2019) İstanbul Mahallelerinde Bir Gezinti. Can Yayınları, İstanbul.
Çelik, Z.	(2019) 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti; Değişen İstanbul. İş Bankası Yayınları, İstanbul.
De Amicis, E.	(2006) İstanbul 1874, Türk Tarih Kurumu, Ankara.
Dethier, P.A.	(1993) Boğaziçi ve İstanbul (19. Yüzyıl Sonu) , Eren Yayıncılık, İstanbul.
Dursun, H.	(2020) İstanbul'da Yaşama Sanatı, Kapı Yayınları, İstanbul.
Freely, J.	(2016) Evliya Çelebi'nin İstanbulu, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
Freely, J.	(2009) Saltanat Şehri İstanbul, İletişim Yayınları, İstanbul.
Gautier, T.	(2018) İstanbul Dünyanın En Güzel Şehri, Profil Kitap.
Gökçay, M.	(2010) Kent Arkeolojisi Seminerleri, TMMOB Yayınları, İstanbul.
Gökçay, M.	(2022) Kent Arkeolojisi ve İstanbul, Dorlion Yayınları, İstanbul.
Gyllius, Petrus.	(1997) İstanbul'un Tarihi Eserleri, Eren Yayınevi. 1997.
Hamsun, K. Andersen, H.C.	(2016) İstanbul'da iki İskandinav Seyyah, YKY, İstanbul.
İncicyan, Ğ.	(1976) 18. Asırda İstanbul, İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü, İstanbul.

- Kayra, C. (1990) İstanbul Mekanlar ve Zamanlar, Ak Yayınları, İstanbul.
- Koçu, R.E. (1958) İstanbul Ansiklopedisi. Koçu Yayınları.
- Kömürçüyan, E. Ç. (1988) İstanbul Tarihi XVII. Asırda İstanbul, Eren Yayıncılık, İstanbul.
- Mamboury, E. (1953) İstanbul Touristique, İstanbul.
- Mesutoğlu, N. (2020) Yazarların İstanbul'u, Pozitif Yayınları, İstanbul.
- Mintzuri, H. (2008) İstanbul Anıları (1897–1940), Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
- Müller-Wiener, W. (1998) İstanbul Limanı. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul.
- Müller-Wiener, W. (2016) İstanbul'un Tarihsel Topografyası. YKB Yayınları.
- Ortaylı, İ. (2019) İstanbul'dan Sayfalar, Kronik Kitap, İstanbul.
- Prost, H. (2007) Cumhuriyet Dönemi İstanbul Planlama Raporları 1934-1995. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi.
- Pardoe, J. (1967) Yabancı Gözü ile 125 yıl önce İstanbul, İnkılap ve Aka Kitabevi, İstanbul.
- Poole, S.L. (1999) Lord Stratford Canning'in Türkiye Anıları, Yurt Yayınları, Ankara.
- Reyhanlı, T. (1983) İngiliz Gezginlerine Göre XVI. Yüzyılda İstanbul'da Hayat (1582-1599), Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Sperco, W. (1989) Yüzyılın Başında İstanbul. İstanbul Kütüphanesi Yayını, İstanbul.
- Sumner-Boyd, H; Freely, J., (1999) Strolling Through İstanbul: A Guide to the City. Redhouse Yayınları.
- Talas, İ.H. ve Dinç, S. (1948) İstanbul-Kısaca Tarihi, Coğrafyası, Suları, Semtleri ve Anıtları. Suhulet Kitabevi, İstanbul.
- Tekeli, İ. (2013) İstanbul'un Planlanmasının ve Gelişmesinin Öyküsü. Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
- Yesari, A. (1987) İstanbul Hatırası, T TOK Yayınları, İstanbul.
- Ziyaoğlu, R, et.al. (1953) Tourist's Guide to İstanbul, Halk Basımevi.

DİJİTAL KAYNAKLAR

- <https://sehirplanlama.ibb.istanbul/arsiv/>
- <https://sehirharitasi.ibb.gov.tr/>
- <https://www.konkur.istanbul/halic/index.html>
- <https://www.istanbulium.net/>
- <http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr/ataturkkitapligi/index.php>
- <https://www.archdaily.com/>
- <https://www.designboom.com/>
- <https://design-milk.com/>
- <https://www.detail-online.com/>
- <https://www.architonic.com/>
- <https://www.buildingscience.com/>
- <https://www.yatzer.com/architecture>
- <https://www.dezeen.com/>
- <https://www.wallpaper.com/>
- <https://www.apartmenttherapy.com/>
- <https://archello.com/>
- <https://architizer.com/>

<https://www.dwell.com/>
<https://www.interiordesign.net/>
<https://inhabitat.com/>
<https://www.archiproducts.com/>
<https://www.1stdibs.com/>
<https://coolhunting.com/>
<https://www.yankodesign.com/category/architecture/>
<https://www.core77.com/>
<https://www.behance.net/>
<https://www.bloomberg.com/citylab>
<https://archinect.com/>
<https://www.designspiration.com/>
<https://www.admiddleeast.com/?international>
<http://www.mimarist.org/>
<http://aura-istanbul.com/>
<https://m.arkitera.com/>
<https://xxi.com.tr/>
<http://www.mimarizm.com/>
<https://bi-ozet.com/>
<https://manifold.press/>
<https://yapidergisi.com/>
<https://www.yapikatalogu.com/>
<http://yapkat.com/>
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
<https://www.academia.edu/>
<https://saltonline.org/tr/anasayfa>
https://saltresearch.org/primo_library/libweb/action/search.do?vid=salt
<https://www.ibb.istanbul/Uploads/2017/3/otopark-yonetmeligi.pdf>

BAŞARILAR...